
Z dawna Polski Tyś Królową

Z DAWNA POLSKI TYS KRÓLOWA, MARYJO!

TYŚ ZA NAMI PRZEMÓW SŁOWO MARYJO !

MIEJ W OPIECE NARÓD CAŁY

AMEN

BÓG WSZEDŁ W NASZE DZIEJE I KULTURĘ PRZEZ MARYJĘ

Kapliczka NMP w Gierłatowie

Wielkopolska - fot. B. Nowakowski

KAPLICZKI I KRZYŻE PRZYDROŻNE - świadkowie historii i kultury”;- czytaj dalej

W polskiej tradycji ludowej - figury Matki Bożej spotykamy niemal wszędzie: w sanktuariach, w kościołach, w drewnianych kościółkach, pod lipami, w kapliczkach ukrytych w konarach drzew

W lesie grablińskim ...

na kamiennych postumentach, pod daszkami z drewna, blachy eternitu

w lasach, przy drogach i polnych drożkach, na szlakach wędrówek górskich, przy skrzyżowaniach dróg i ulic, na skrajach miast oraz art sztuki w muzeach i w prywatnych posesjach.

Tchną duchem czasu, upamiętniają zdarzenia radosne i smutne, ludzkie nadzieje, niedole i prośby.

więcej

Jest na nasze dziedzictwo kulturowe, regionalne, wyrosłe z tradycji chrześcijańskiej, przenoszone z pokolenia na pokolenie. Sięga samych początków chrześcijaństwa w Polsce i ukształtowało ducha narodu polskiego.

Polska maryjność, tak powszechna i niezmiennie żywa, najpiękniejszy wyraz uzyskuje w maju, w miesiącu Maryi "gdy świat już w pełni zbudził się do życia, zazielenił się wszystkimi odcieniami tego koloru nadziei, stając się jedną wielką symfonią radości na cześć Stwórcy

Od 1 maja, jak każdego roku w całej Polsce odprawiane jest jedno z najpiękniejszych nabożeństw - Nabożeństwo Majowe. Odprawiane jest w kościołach, przy kapliczkach i krzyżach przydrożnych, szczególnie pięknie przystrojonych w tym miesiącu wybranym. Jest na wyraz wielkiej wiary Polaków, którzy dzięki niej właśnie przetrwali burze dziejowe, nawiedzające często naszą Ojczyznę.

Badacze twierdzą, że nabożeństwo majowe powstało dopiero w XVIII w., chociaż wielu mariologów wskazuje na znacznie wcześniejszy rodowód, bowiem gromadzenie się i śpiewanie pieśni u stóp ukwieconej i oświetlonej statuy Matki Bożej było znane już w latach 430-450. W Polsce pierwsze nabożeństwo majowe wprowadzili Jezuici w Tarnopolu (1838). W połowie XIX wieku nabożeństwo majowe przyjęło się we wszystkich prawie krajach.

czytaj dalej: Chwalcie łąki umajone ..Kliknij

Figurka Gaździny Podhala w Ludźmierzu przy źródleku

Romańska Figurka - Bardo - Dolny Śląsk

(Bardo - Brama Południowa, Którą przez weszło do Polski chrześcijaństwo)

Najstarsze zabytki obejmujące rzeźbę przenośną, w olbrzymiej części drewnianą, wiążą się ściśle z ich użytkowaniem dla kultu maryjnego. Obecnie w dużej większości znajdują się w muzeach, nieliczne w posiadaniu prywatnym. W niewielu wypadkach figury zawdzięczają swe zachowanie rozwiniętemu kultowi, jakim je otaczano. Niektóre z nich używane były lub są jako figury w feretronach, jak w Szaflarach, Rajbrocie, Przyszowej, Dąbrowie na terenie historycznej Małopolski czy w Wieleniu na terenie Wielkopolski czy też na Śląsku.

Plastyka tego okresu jest całkowicie anonimowa.

Cudami słynąca gotycka figura Maryi z Dzieciątkiem - Ucieczka grzeszników w Sanktuarium w Wieleniu Zaobrzańskim - Wielkopolska

Warto byłoby jeszcze zaznaczyć klimat jaki sprzyjał powstawaniu figur maryjnych w tym czasie. Obok chrystologicznego kultu rozwijał się kult maryjny, który w Polsce przybierał na sile już od XIII wieku. Wiek XIV stanowi nowy etap kultury i sztuki sakralnej na ziemiach polskich a Małopolska jest tego przykładem. Tutaj powstał bardzo poważny i stojący na wysokim poziomie artystycznym ośrodek rzeźby sakralnej. Cechy działające na tych terenach kształciły snycerzy, którzy wykonywali szereg rzeźb dla kościołów. Rzeźby te, które się zachowały świadczą o ich wysokim kunszcie i nawiązują do najlepszych tradycji europejskiej rzeźby.

Jest to bardzo charakterystyczne dla ducha epoki, który poddawał się dyscyplinie wczesnego średniowiecza, nie znającego kultu indywidualności, również dla środowiska polskiego.

FIGURKA MB Narodów Słowiańskich - Sanktuarium w Mariazell - Austria zobacz

I na tym miejscu warto przypomnieć, że równolegle z rozwojem rzeźby sakralnej na potrzeby kościołów oraz fundacji związanych z mecenasem królewskim oraz innych fundacji, Klasztor Jasnogórski stał się w owym czasie jedynym z najważniejszych i najmocniejszych oddziaływującym aż po dzień dzisiejszy, centrum życia i kultury religijnej w Polsce. Świadczą o tym liczne kopie obrazu Ikony Jasnogórskiej w różnych kościołach na terenie nie tylko Małopolski ale całego kraju jak i nurt fundacji związanej z mecenasem królewskim króla Jana Kazimierza.

(Paulini przybyli w 1382 r. do Częstochowy, otrzymując Jasnogórskie wzgórze wraz z niewielkim kościołem pod wezwaniem Matki Bożej. W nim wkrótce umieścili, od wieków otaczany wielką czcią, Cudowny wizerunek Matki Najświętszej, przywieziony przez fundatora z Bełza. W toku historii Jasna Góra stała się duchowa stolica Polaków, symbolem wierności i religijności narodu, a także, jako pierwszy klasztor PAULIŃSKI w Polsce, matka Innych domów zakonnych.)

Wśród zachowanych figur, zwraca uwagę wysoki procent przedstawień Maryi z Dzieciątkiem. Kult ten przybierał w owym czasie wciąż nowe formy regionalne w warsztatach lokalnych. Dla przykładu,

-- Więcej

Przyszowa-Madonna Tronująca zw. "Królowa naszych rodzin po wieczne czasy"

lub "Gioconda z Przyszowej" więcej

porównując Madonnę z Przyszowej z ostatniej ćwierci XIV w. ze słynną nieco późniejszą Madonną z Kruźlowej,

wiecej

Madonna z Kruźlowej

należy zwrócić uwagę na to, że psychofizycznie obydwie stanowią dwa odrębne typy kobiece,

reprezentują dwa stany: ludowy i dworski, ale łączy je wspólny wyraz dziewczęcego uroku, dziewictwa i macierzyństwa oraz wielka godność królewska wynikająca z różnorodnych ich postaw służebnych: ujętych w pozach siedzącej, tzw. tronuującej i stojącej ale obie z Dzieciątkiem na ręku.

Ikonograficzna koncepcja artysty, choć nie jest zjawiskiem oderwanym od współczesnej mu twórczości ogólnoeuropejskiej, w szczególnym wyrazie eksponuje majestat i godność Niewiasty - kobiety z ludu wybranej, przez jej dziewictwo i macierzyństwo, jako Matki i Królowej. Temat ten jest w znacznym stopniu wyrazem czci, jaka otacza w średniowieczu imię Maryi. Kult ten rozwijał się i przybierał wciąż nowe formy, regionalne, opanowując niemal wyobraźnię religijną artysty. Jest też może podświadomym objawem rycerskiej czci kobiety. Podkładem tego zjawiska był też może paraestetyczny kult form uświęconych tradycją lub rozgłosem łask. W ten sposób powtarzały się figury wzorcowe.

Cudowna Figura MB Kębelskiej, k.XIIIw.

- Sanktuarium w Wąwolnicy, lubelskie.

MB Gaździna Podhala - Ludźmierz - Małoposka

Królowa Pomorza - MB Jedności fot. z II poł. XIV w. / Diecezja pelplińska /

Rzeźba wykonana przez nieznanego artystę z drewna lipowego na podstawie relacji smolarza i jego syna. Pochodzi z 1380 roku. Ta piękna gotycka Figura przedstawia Maryję stojącą na ziemskim globie i trzymającą Dzieciątko Jezus na prawym ramieniu. Przechowywana jest w miejscowym kościele parafialnym w głównym ołtarzu. Koronowana koronami papieskimi 8 września 1968 roku przez kardynała Karola Wojtyłę.

Matka Boża Leśniowska - patronka Rodzin - drewniana figura z XIV wieku - Sanktuarium w Leśniowie k. Zarek (archidiecezja częstochowska)

Według legendy, historia figurki miała swój początek w roku 1382. Wtedy to, piastowski książę Władysław Opolczyk, powracając z Rusi na Śląsk wioził do Częstochowy obraz Czarnej Madonny. Na miejsce odpoczynku wybrał polanę na terenie dzisiejszego Leśniowa. Tego roku lato było tak upalne, że wyschły wszystkie okoliczne źródła. Spragnieni i wyczerpani wędrowcy po bezskutecznym poszukiwaniu wody, zaczęli modlić się za wstawiennictwem Maryi. I stało się; Wytrysnęło obfite źródło dając początek potokowi, który przyniósł orzeźwienie spragnionym rycerzom. Książę Władysław pojechał dalej, ale w dowód wdzięczności pozostawił przy źródle wyciosaną z drewna kapliczkę, a w niej najcenniejszy dar, figurę Matki Bożej z Dzieciątkiem. Maryja odziana w różową sukienkę i niebieski płaszcz, z odcieniami srebrnego, niesie na swym prawym ramieniu Dzieciątko Jezus. Maleńki Syn Boga unosi swą rączkę w geście błogosławieństwa. Postać Madonny zdaje się lekko pochylać pod ciężarem Jezusa. Pomimo tego, na Jej obliczu jaśniej delikatny uśmiech. Stan zachowania figury z punktu widzenia konserwatorskiego jest bardzo dobry. W XIX wieku została przemalowana w technice olejnej. Została wtedy usunięta pierwotna polichromia. Zachowane z tyłu figury resztki złocień świadczą, że szaty

Madonny były prawdopodobnie złożone. Zdaniem historyków sztuki figurka Matki Boskiej Leśniowskiej należy w ikonografii do tzw. stylu Pięknych Madonn. Styl ten charakteryzuje się idealizowanym realizmem i przejawia się w doskonałym odwzorowaniu ludzkiego ciała, i wyeksponowaniu treści emocjonalnych. Figura leśniowskiej Madonny pierwotnie umieszczona była w drewnianej kapliczce koło źródła. Wzrost kultu maryjnego na ziemi leśniowskiej przyczynił się do przeniesienia figurki do murowanego kościoła. Obecnie figura umieszczona jest w późnobarokowym ołtarzu. Niezwykle ważnym wydarzeniem w życiu leśniowskiego Sanktuarium był dzień koronacji Figury Matki Bożej z Dzieciątkiem. Uroczystość ta odbyła się w niedzielę 13 sierpnia 1967 roku. Uroczystą Mszę św. celebrował metropolita krakowski ksiądz arcybiskup Karol Wojtyła, późniejszy papież Jan Paweł II, a aktu koronacji dokonał Prymas Polski Stefan kardynał Wyszyński. Przed ceremonią koronacji został odczytany telegram od Ojca świętego Pawła VI, w którym wyraża on życzenie, aby Polacy przybywający do świątyni leśniowskiej umacniali wiarę ojców. „Niech Maryja prowadzi was bezpiecznie do Jezusa” – pisał – „Niech jej łaską jaśnieją wspaniale wszyscy jako najwierniejsze i niezachwiane w wierze dzieci kościoła…” Uroczystość zakończono aktem zawierzenia się Maryi Patronce Rodzin. Tak więc figurka Madonny z Dzieciątkiem przybyła do Leśniowa ponad 600 lat temu. Jej kult rośnie, a miłość ku Niej gromadzi coraz więcej wiernych pragnących poznać Jej Matczyne Oblicze.

W tym duchu ukształtowała się nasza narodowa kultura, której wyrazem jest religia, moralność z obyczajowością, sztuka zwłaszcza literatura i różne formy naukowego poznania. Poezja ku czci Maryi, jej rola jako najbogatsza cześć twórczości poetyckiej średniowiecza, odpowiada przewadze tego tematu w ówczesnej rzeźbie. Tematycznie wiąże się również blisko z nią swym lirycznym, pełnym prostoty i uduchowienia charakterem. Otwiera jej poczet jeszcze w XIV wieku, monumentalna pieśń religijna - Bogurodzica

pierwszy hymn narodowy śpiewany w czasie uroczystości dworskich, jak i na polach bitwy. To najstarsze źródło poetyckie w literaturze polskiej jest modlitwą do Bogurodzicy, w której jest zawarta polska rozumna pobożność.

Wyznajemy w niej, że Maryja jest Matką Boga, bo Jezus Chrystus istnieje istnieniem Boga. To ona nam Go zrodziła i na świat przyniosła. Jest ona Dziewicą, ponieważ jej słowa zachowuje Ewangelia: "nie znam męża". Za sprawą Ducha Świętego poczęła Jezusa i dlatego uznajemy ją jako "Bogiem sławieną", bo anioł w Zwiastowaniu tak oznajmił, że Bóg ją napełnił łaską. Wierzmy również, iż wg słów "niech mi się stanie według słowa twego" chciała w sposób wolny zostać matką: "matka zwolena".

Zwiastowanie

Dlatego jest Ona w religii uznawana za "wszechmoc błagającą" stąd w pieśni tej prosimy, aby i nam ziszczyła u Swego Syna potrzebne zmiłowanie Kyrie Eleison.

Podwyższenie Krzyża Świętego Tak właśnie czcili Najświętszą Maryję pierwsi chrześcijanie - jako Matkę Zbawiciela uczestnicząca przez swe macierzyństwo w odkupieniu świata. Od początku czczono Ją jako osobę najbliższą Chrystusowi, świadka narodzin i śmierci.

Z tekstów Ewangelii wynika jednoznacznie, że już za życia cieszyła się szacunkiem apostołów, uczniów

Jezusa, Jego wyznawców, należnym Matce Boga.

Wesele w Kanie Galilejskiej

"Zróbcie wszystko co Syn mój wam powie ..."

JEZUS OBJAWIA SWOJĄ TOŻSAMOŚĆ I MISJĘ PODCZAS WESELA W KANIE GALILEJSKIEJ

(J2,1-11)

Maryja była w Obecna pielgrzymowaniu Kościoła od samego początku. Przebywała w wieczerniku z Apostołami podczas Zesłania Ducha Świętego

(por. Dz 1,14; KKK 965)

Świadectwo niezwykłości Jej posłannictwa i miejsca w religii chrześcijańskiej stanowi tekst Apokalipsy św. Jana, gdzie szczególnie wyraźnie zaznaczony jest udział Maryi w dziele zbawienia.

NMP - pani Zagłębiowska - par. NMP Anielskiej w Dąbrowie Górniczej

Najświętsza Maryja Panna Anielska z dąbrowskiego sanktuarium nawiązuje w swym przedstawieniu do Apokaliptycznej Niewiasty, której głowę otacza wieniec z gwiazd dwunastu, a stopami depta węża. Maryja od momentu swojego poczęcia została zachowana nie tylko od wszelkiego grzechu, którego mogłaby się dopuścić, ale również od dziedziczonego przez nas wszystkich grzechu pierworodnego. Bóg, ze względu na przyszłe zbawcze wydarzenie Zwiastowania, uchronił Maryję przed grzesznością, co znalazło wyraz w podeptaniu węża symbolizującego szatana.

Ikona MB Nieba

MB Meksyku

MB Ostrobramskiej - Wilno - Litwa

MB Górecka - Górka Klasztorna - Wielkopolska - Najstarsze Sanktuarium w Polsce

Wniebowzięcie MBczytaj

Święto Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny sięga swymi korzeniami VI wieku, co oznacza, że prawda ta, choć zdefiniowana uroczystie jako dogmat dopiero w 1950 roku, przez długie wieki żyła w pobożności wiernych.

Przez wieki w świadomości ludu Bożego istniało przeświadczenie odnoszące się do prawdy, którą wyraża prefacja na Uroczystość Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny. Znajdują się tam słowa kierowane do Boga Ojca: „Ty wzięłeś do nieba duszę i ciało Bogurodzicy Dziewicy. Ona pierwsza osiągnęła zbawienie i stała się początkiem ł obrazem Kościoła w chwale, a dla pielgrzymującego ludu źródłem pociechy i znakiem nadziei. Nie chciałeś bowiem, aby skażenia w grobie doznała Dziewica, która wydała na świat Twojego Syna, dawcę wszelkiego życia".

Cudowny obraz MB Pocieszenia "Szamotuł Pani" / ruska ikona MB Kazańskiej - Kolegiata w Szamotułach - Wielkopolska

Cudowna ikona MB NIEUSTAJĄCEJ POMOCY - Kolegiata Farna w Poznaniu

Ikona Matki Bożej Nieustającej Pomocy należy do najbardziej znanych wizerunków Bogarodzicy na świecie. Czy ktoś policzył wszystkie kościoły pod jej wezwaniem? - Trudno doliczyć się ich w samej Polsce, a co dopiero na całym świecie! Oto jeden z najpiękniejszych związanych z cudowną ikoną.

PRZESŁANIE: Temat ikony koncentruje się na Męce krzyżowej, która czeka Jezusa. Obraz przedstawia cztery postaci: Dzieciątka Jezus, Dziewicę Maryję oraz archaniołów Michała i Gabriela. Niesione przez Archaniołów narzędzia przypominają, że Dzieciątka Jezus czeka kiedyś straszna śmierć krzyżowaKrólowa Polski przez Kazimierza Jagiellończyka 1 kwietnia 1635 roku w Katedrze lwowskiej. W całej Polsce znajduje się 200 koronowanych i kilkakrotnie więcej niekoronowanych wizerunków Matki Bożej w licznych maryjnych sanktuariach. Każdy z wizerunków Tych na dzieło sztuki, zachwycające oczy duszę, i serce.

MB Z SIEDMIOMA MIECZAMI BOLEŚCI- Staniątki k / Krakowa - kościół klasztorny Sióstr Benedyktynek

To święte miejsce przez całe wieki otaczają opieką siostry benedyktyнки, które żyją według reguły św.Ojca Benedykta - założyciela klasztoru na Monte Cassino

Łaskami słynący Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem, tzw. "Pocieszenia"- w barokowym ołtarzu z XVII w. - Przydonica

(według tradycji darowanym przez króla polskiego Jana III Sobieskiego po zwycięskiej bitwie pod Wiedniem w 1683 r.)

Poeta Jerzy Harasymowicz upamiętnił tę piękną tradycję w poezji:

„...Jak tak staniesz

z daleka rozpoznaję

tyś gór gaździna

tak niezmiernie pyzata

tak niezmiernie uczciwa...

I tak

Niebios Królowa

Po jarzębinowych drogach

Sama chodziła

Bez anjoła...

Tu mój jeden

Sad wieliki

Z Przydonicy

Do Prehyby...”

/ Madonny Polskie, fragment /

Nie ulega wątpliwości, że w Polsce kult Matki Boskiej jest szczególnie silny. Nazwana została Królową Polski przez Kazimierza Jagiellończyka 1 kwietnia 1635 roku w Katedrze Lwowskiej. W całej Polsce znajduje się 200 koronowanych i kilkakrotnie więcej niekoronowanych wizerunków Matki Bożej w licznych sanktuariach maryjnych. Każdy z tych wizerunków to dzieło sztuki, zachwycające oczy, duszę i serce.

moje refleksje:

Gdy całe biblioteki uginają się pod uczonymi foliołami o Niej, myślę jednak, że te zamieszczone treści i refleksje, jako kropelka osobiście doświadczonej, poszukiwanej i odkrywanej prawdy o Niej, bez trudu zmieszczą się w ogromnym oceanie czci i miłości, jaką Maryi wyśpiewały wieki, aby się wypełniły słowa ewangelisty: z nawiedzenia Maryi w Ain-Karim, w domu Elżbiety, którą dziś głosi Kościół a w raz z nim pobożni wierni świeccy.

"Błogosławiona jesteś między niewiastami i błogosławiony jest owoc twego łona (...); Błogosławić cię będą wszystkie pokolenia (...); Błogosławiona jesteś, któraś uwierzyła, że spełnią się słowa powiedziane od Pana."

I pójdźmy dalej w tych rozważaniach, aby wypełniły się słowa Apostoła Jana i świadków Jezusa Chrystusa przekazywane z pokolenia na pokolenie aż po krańce ziemi:

"(...) i odtąd uczeń wziął ją do siebie.". jakże żywej tradycji po dzień dzisiejszy, także i w dziejach naszego narodu - fundamentu naszej wiary katolickiej, która niesie Kościół już ponad dwa tysiące lat.

Maryja przyszła i przychodzi wciąż do ludzi niosąc Słowo w Znak Niezawodnej Nadziei tak, jak nawiedziła nasze ziemie w każdym zakątku kraju, tak jak i przychodzi po dzień dzisiejszy pod wieloma Imionami Łask, ale zawsze stoi za nami, bo jest naszą Matką i Królową. Każdy uczeń czy wyznawca chce mieć Ją u siebie, Tę, która niesie Boga na naszych polskich drogach i przewodniczy nam, bo drogę dobrze zna.

Szczególnie słowa, wypowiedane

z pokolenia na pokolenie:

MARYJO, KRÓLOWO POLSKI

JESTEM PRZY TOBIE

PAMIĘTAM

CZUWAM

zakorzeniły się w naszej pamięci historycznej i w sercach Polaków. Wypowiadając te szczególne słowa w Apelu Jasnogórskim, nie tylko dajemy świadectwo duchowej obecności Bogurodzicy pośród wszystkich pokoleń zamieszkujących naszą ziemię ale wierzymy w miłość, która nas stale ogarnia, w miłość, która zrodziła się pod Krzyżem Jej Syna i jest obecna wśród nas, szczególnie obecna w Znak Ikony Jasnogórskiej.

Z perspektywy czasu nasuwa się refleksja o istniejącej już od początku prawdziwej potrzebie podtrzymania tradycji w każdym regionie, potrzeby serca i duchowości, która zawsze się rodzi pod

sercem matczynym, z prawdy, piękna i miłości do Boga i do ludzi.

Tak Bóg wkroczył w dzieje naszego narodu poprzez Maryję, która jest i pozostaje w nierozzerwalnym związku z Chrystusem i Jego Kościołem. To jest nasze wielkie bogactwo kulturowe i nasza tożsamość narodowa ukształtowana na chrześcijaństwie. Mimo tragicznych zawirowań w dziejach naszego narodu i długich lat niewoli, pobożny lud zachował ją dzięki własnej kulturze i prostej wierze.

Matka Najświętsza dała naszemu Zbawicielowi ludzką naturę "uczestniczy przez to w zbawianiu świata, a kult Matki Najświętszej jest wzmocnieniem kultu Jej Boskiego Syna"

/J.Paweł II/

Gotycka Pieta - Sanktuarium w Limanowej - Małopolska

Wykonana z jednolitego pnia lipowego. Prawdopodobnie pochodzi ze śląskiej szkoły rzeźbiarskiej i mogła powstać w latach 1300-1375. Stare przekazy dowodzą że przybyła ona z Węgier w związku z falą reformacji w tym kraju, gdy kalwinizm wyrzucał z tamtejszych kościołów obrazy i figury maryjne.

Łaskami słynąca Pieta MB Bolesnej, k.XIV w. - Sanktuarium w Oborach

PIETA

PIETA - gdy wymawiam to włoskie słowo - pisał ks. Pasierb - myślę po polsku: Matka Boska Siewna. Jezus jest ziarnem, które właśnie umarło i zostanie pogrzebane w ziemi. Które przyniesie plon obfity…” Istotnie, z Jej wiarą związane jest zbawienie. Udział Maryi w cierpieniach Jezusa-Zbawiciela jest ważnym aspektem duchowości maryjnej: jak Chrystus obarczył się naszym cierpieniem... dźwigał nasze boleści (Iz 53, 4), tak i Ona doznawała bólów na podobieństwo bólów rodzenia, ażeby w swoim macierzyństwie odrodzić nas dla Boga. Dlatego cierpienie Maryi, nowej Ewy, obok Nowego Adama, Chrystusa, było i pozostanie na zawsze królewską, błogosławioną drogą pojednania świata. Albowiem w Jej „tak” zawiera się wiara Izraela i rozpoczyna wiara kościoła. Jej przyłgnięcie do Chrystusa Pana, dzięki łasce, jest błogosławieństwem dla wszystkich, którzy wierzą. Ukrzyżowana z Synem ukrzyżowanym (por. Ga 2, 19), była obecna - męką Tej, która zrodziła, i niezwykłą wiarą „Tej, która uwierzyła” - przy śmierci swego Boga. Wtedy to wypowiedziała swoje ostateczne „fiat”, czyniąc wolę Ojca ze względu na nas i przyjmując nas wszystkich jako dzieci w „testamencie Krzyża”; Niewiasto, oto syn Twój (J 19, 26). Ważne jest, aby rozumieć, iż Dziewica nie jest Kimś „pośrednim” pomiędzy Chrystusem i nami, ale jest pośrednikiem. I jak pośrednik, który nie staje pomiędzy osobami, nie izoluje, nie stwarza dystansu, lecz zbliża, tak Maryja jest środkiem wybranym przez Boga właśnie dlatego, aby przestał istnieć dystans i abyśmy pewniej zbliżali się do Niego. Tak, Maryja jest nam dana nie tylko dlatego, że przez Nią mamy łatwiejszy dostęp do Boga, ale nade wszystko, aby zmanifestować, jak bardzo Bóg w Niej jest dostępny i bliski - matczyny. Matka Najświętsza pomaga nam odczuwać bliżej Boga - dobrego i kochającego Ojca. To Bóg jest chwałą Maryi i to Jego blask, dobro i miłość w Niej jaśnieje.

Jak pięknie pisze św. L. Grignon de Monfort: Najświętsza Maryja Panna jest cudownym echem Boga. Gdy woła się Maryjo, Ona nie odpowiada nic innego jak tylko Bóg. (za : www.mbbolesna.archpoznan.org.pl)

Oprócz wielkich maryjnych sanktuariów są też miejsca mniej znane, ciche i ukryte przed oczami tłumów, które jednak Matka Boża w szczególny sposób sobie upodobała. Należy do nich Złoczewski Klasztor Mniszek Kamedulek. Przez Matka Boża Pocieszenia w Złoczewie k / Sieradza - w kościele klasztornym.

Przez wiernych jest otaczana szczególną czcią i kultem. W Nowennie do Matki Bożej Nieustającej Pomocy uczestniczą liczne rzesze Jej czcicieli. Chociaż kościół nie ma rangi sanktuarium, jednak znajdujący się w nim wizerunek Matki Bożej z Dzieciątkiem od blisko czterystu lat uznawany jest za słynący łaskami.

więcej ...

MB Tuchowska - Pani Ziemi Tarnowskiej

Sanktuarium w Tuchowie, mieście leżącym przy Drodze z Tarnowa do Nowego Sącza, jest najważniejszym ośrodkiem kultu maryjnego w diecezji tarnowskiej. Już w wigilie święta Matki Bożej Tuchowskiej, obchodzonego 2 lipca, rozpoczyna się tzw. Wielki odpust, trwający do 9 lipca. Wówczas w Sanktuarium tym roku gościło aż 130 tys. pielgrzymów. Inne ważne uroczystości w Tuchowie na Nawiedzenie NMP 31 maja, tzw. mały odpust 8 września, rocznica koronacji obrazu w niedzielę po 2 oraz 7 października święto Matki Bożej Różańcowej 7 października.

Obraz MB BOLESNEJ / Pol. XVII w. /--

Sanktuarium w Osiecznej - Wielkopolska

Pod obrazem w formie miedziorytu od pierwszej połowy XVIII wieku w barokowym kartuszu widnieje wymowny napis: "Obrazu Łaskawego i Cudownego Najświętszej Bogarodzicy Panny Maryi, w Wielkopolsce, w kościele osieckim OO. Reformatorów zakonu św. Franciszka, prawdziwe Wrażenie".

Cudowny Obraz Matki Bożej TĘSKNIĄCEJ --

Sanktuarium w POWSINIE (Warszawa-Wilanów)

Cudowny Obraz Matki Bożej Pani Poznania - Klasztor OO.Franciszkanów wiedzieć

Od wieków jest na otaczany czią. Przed cudownym wizerunkiem co roku odbywa się Różańcowe Jerycho - siedmiodobowa adoracja różańcowa Najświętszego Sakramentu, podczas ktorej wierni Modła się w intencjach stałych: za rodziny, Kościół i Ojczyznę, o pokój na świecie. Poznańskie Różańcowe Jerycha do także adoracja Najświętszego Serca Pana Jezusa i Niepokalanego Serca Maryi w ciągu roku.

Cudowny Obraz MB Bolesnej - Licheń - Wielkopolska

Cudowna figurka MB - Święta Lipka na Mazurach - Perła polskiego baroku

Właśnie tutaj, na Mazurach, wśród bagien i lasów, na zupełnym odludziu wzniesiono tak piękna świątynię, godna największych stolic świata. Początek jej powstania datuje się na ok. 1300 rok

MB Piekarskiej - Sanktuarium Matki sprawiedliwości i Miłości Społecznej

Piekary to największe śląskie sanktuarium Maryjne. Jego początki sięgają II połowy XVII w. i wiążą się z obrazem Matki Bożej, namalowanym przez nieznanego malarza na początku XVI w. Obraz ten zyskał sławę w 1676 roku, kiedy to w Tarnowskich Górach wybuchła epidemia, która ustąpiła dopiero po złożeniu przez mieszkańców tego miasta obietnicy odbywania corocznej pielgrzymki do Piekar. Kilka lat później obraz Matki Bożej uznano za cudami słynący i przeniesiono do kościoła Świętego Krzyża w Opolu, w którym znajduje się do dziś. W Piekarach znajduje się natomiast jego replika z XVII w., która szybko również zastępnęła łaskami.

Matka Boża Brzemienna - Pani Mazowska i Kujaw - Sanktuarium w Skępem

Obraz słynący Łaskami - Świętogórska Róża Duchowna, Królowa Wielkopolski - Święta Góra k / Gostynia

Słynący Obraz MB Łaskami w Sanktuarium w Gietrzwałdzie zobacz

Cudowny Obraz MB Kodeńskiej, zwanej Królowa Podlasia - Sanktuarium w Kodniu - Podlasie - Kościół niosący ewangelie Nadziei 2006 - 2010

Zwiedzając nadbużańskie rejony Polski, warto zajrzeć do Kodnia, który przez kilka stuleci należał do jednej z gałęzi rodu Sapiehów i ma barwną, sięgającą XV wieku historię. Dość szczegółowo została ona opisana w przewodniku Grzegorza Rąkowskiego "Polska Egzotyczna" (część II). Cytując za nim, przytoczymy najbardziej znaną ze związaną z Kodniem opowieści. W 1629 roku jeden z właścicieli Kodnia, słynący z pobożności Mikołaj Sapieha (nosił nawet z tego powodu przydomek Pius), rozpoczął budowę kościoła katolickiego, wzorowanego na bazylice Św. Piotra w Rzymie. Wkrótce potem poważnie zachorował i w nadziei na cudowne wyleczenie udał się z pielgrzymką do samego papieża - po audiencji u niego istotnie ozdrowiał. Popadł jednak w inne kłopoty - w kaplicy papieskiej obejrzał sławny obraz Madonna de Guadelupe, wg. legendy namalowany w VI wieku przez Św. Augustyna na wzór statui Matki Boskiej dłuta Św. Łukasza Ewangelisty, i zapalał do niego tak gwałtowną miłością, że zdecydował się ukraść obraz i uprowadzić go do Polski! Został z tego powodu ekskomunikowany przez Urbana VIII, nie poddał się jednak, po kilku latach uzyskał wybaczenie (niestety między innymi dlatego że zerwał sejm który rozważał przyznanie równości innowiercom) i zezwolenie na zatrzymanie świętego obrazu w Kodniu, gdzie można go podziwiać do dzisiaj. Warto też dodać, że fabularyzowaną wersję tych wydarzeń przedstawiła Zofia Kossak-Szczucka w swojej książce "Błogosławiona wina" . -Szczucka W swojej książce "Błogosławiona wina". -- czytaj dalejKliknij

Kościół niosący ewangelie Nadziei

2006 - 2010 - więcej-czytaj dalejwięcej - kliknij

MB - cierpliwie Słuchająca - Sanktuarium Maryjne w Rokitnie

Matce oddania AKT Bożej

czytaj

MODLITWA

czytaj

Obraz Namalowany został Na początku XVI w. przez mistrzów szkoły niderlandzkiej, na drewnie lipowym. Prawdopodobnie Jest na dzieła większego fragmentu. Charakterystycznym jest elementem odsłonięte ucho - stąd nazwa obrazu. Początkowo znajdował się na Kujawach w łękach rodziny Stawickich. Poprzez kolejne darowizny trafił w posiadanie Opatów klasztoru Cystersów z Bledzewa. Tam stał się słynny z powodu licznych cudów. W 1670 R. 4 marca został uznany za cudowny.

Od króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego Otrzymał oraz art koronę Królewska Orła Białego I napis "naszym Daj Panie pokój dniom". Dzięki temu stał się symbolem polskości w Czasie Zaborów. Jakiś czas przebywał w kaplicy na Zamku Królewskim w Warszawie. Do Rokitna przeniósł go Opat Jan Opaliński 24 Listopada 1671 R. Na prośbę biskupa Wilhelma Pluty Paweł VI ogłosił matkę boską Rokitniańska Główna patronka Diecezji Gorzowskiej, wyznaczając dzień 15 sierpnia jako Jej główne święto. 18 czerwca 1989 Prymas Polski kard. Józef Glemp Obecności w 120 tysięcy pielgrzymów ukoronował wizerunek Matki

Bożej Rokitniańskiej koronami papieskimi. Wcześniej, 22 kwietnia Złotą koronę poświęcił Jan Paweł II

Twarz Matki Bożej z Rokitna z Orłem na piersiach pierwowzorem jest zarówno dla wizerunku dostarczonego do St Marienstern jak i dla Wielu Innych cudami słynących obrazów z głośnym dziś włącznie Licheniem (ponadto m.in. obrazy w miejscowościach Łęgowo k. Pruszcz Gdańskiego, Luszyn, k. Łowicza, Obrzycko k. Szamotuł, k.Rokitna Kalsko, Grodzisk Wilkp.. . . . i Koszuty Małe k. Słupcy - parafia ks. Wilczyńskiego). więcej

Kliknij w obrazek-modlitwa zawierzenia

MB Kalwaryjska - Sanktuarium Pasyjno-Maryjne w bazylice Matki Bożej Anielskiej-Klasztor OO.Bernardynów - Kalwaria Zebrzydowska łaskami słynący wizerunek Matki Bożej Kalwaryjskiej należy do najbardziej czczonych obrazów maryjnych w Polsce. Od czterech stuleci z niesłabnącą żarliwością zdążają do niego rzesze pielgrzymów, dla których nieprzerwanie jest przedmiotem czci i głębokich wzruszeń. „Dziewica Słowiańska”, zespolona ściśle z dziejami najstarszej w Polsce Kalwarii, budziła również zainteresowanie historyków badających dzieje Sanktuarium. 7 czerwca 1979 r. na kalwaryjskie wzgórze przybył papież Jan Paweł II. W okolicznościowym przemówieniu dał wyraz głębokiego przywiązania do Cudownego Wizerunku i religijnej atmosfery Kalwarii. Ponadto nakreślił własną wizję charyzmatu tego szczególnego miejsca.

Drugi raz Jan Paweł II odwiedził Kalwarię Zebrzydowską 19 sierpnia 2002 roku . Msza św. pod przewodnictwem Papieża, odprawiona tego dnia w bazylice pw. Matki Bożej Anielskiej, była kulminacją obchodów 400-lecia sanktuarium.

Homilię zakończył przejmującą modlitwą-zawierzeniem Matce Bożej Kalwaryjskiej siebie samego Kościół i Ojczyznę. Matko Najświętsza, Pani Kalwaryjska, wyprasza także i mnie siły ciała i ducha, abym wypełnił do końca misję, którą mi zlecił Zmartwychwstały. Tobie oddaję wszystkie owoce mego życia i posługi, Tobie zawierzam losy Kościoła, Tobie polecam mój naród.

Cudowny Obraz Św. Rodziny z Nazaretu - Studzianna - Poświętne - Klasztor OO.Filipinów - łódzkie

Cudowny obraz Matki Boskiej Studziańskiej (Świętorodzinnej) przedstawia Świętą Rodzinę przy posiłku. Został namalowany w pierwszej połowie XVII w. Znajduje się w głównym ołtarzu bazyliki św. Filipa Nereusza i św. Jana Chrzyciela.

Cudowny Obraz w Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu - krajowe miejsce kultu św. Józefa.

W czerwcu 1997 modlił się tutaj papież Jan Paweł II. Podczas homilii, jaką wygłosił, zawierzył on Świętemu Józefowi wszystkie polskie rodziny, a także sprawę ochrony życia nienarodzonych zarówno w Polsce jak i na świecie.

Do znacznego rozwinięcia i znaczenia kultu św. Józefa Kaliskiego po II wojnie światowej przyczyniły się

trzy wydarzenia: wyzwolenie księży - więźniów z obozu w Dachau (29 kwietnia 1945 roku), utworzenie w Kaliszu Polskiego Studium Józefologicznego (24 września 1969 roku) oraz wizyta Papieża Jana Pawła II w kaliskim sanktuarium (4 czerwca 1997 roku). Obecnie, co roku świątynię odwiedza ponad 200 tys.[potrzebne źródło] pielgrzymów z całej Polski, głównie rzemieślników.

W ostatnich latach kult świętego Józefa Kaliskiego bardzo się rozszerza. Przybywają do sanktuarium liczne pielgrzymki z diecezji i całej Polski. Liczbę pielgrzymów szacuje się na około 200 tysięcy rocznie.

Jan Paweł II w swojej książce "Pamięć i tożsamość" ostrzega nas przed nową ideologią zła, która nie stosuje tak drastycznych sposobów walki z wiarą katolicką jak to czynił komunizm i hitleryzm ale posługuje się innymi narzędziami, które są szczególnie groźne, gdyż skierowane są na niszczenie ludzkiej świadomości i ludzkiej duszy, nie licząc się z prawdą i dobrem innych.

I tu na tym miejscu rodzi się pytanie: czy przekaz ewangeliczny nie głosi prawdy o Niej - Matce Jezusa?

"(...)błogosławieni są ci, którzy słuchają i zachowują słowa Jezusa (...)"

I na tym miejscu nasuwa się takie przesłanie i myśli dla zwiedzających muzea i pielgrzymujących do sanktuariów maryjnych:

Niech te piękne figury i obrazy Madonn z Dzieciątkiem na ręku pozostaną nadal w sercach i żywej pamięci naszej polskiej tradycji i kulturze, nie tylko jako milczący i wierny świadek swej epoki i środowiska lokalnego ale przede wszystkim dziełem dla ducha w swej figurze i Znaku Niezawodnej Nadziei w naszych czasach, w których przyszło nam żyć.

Taka jest też nasza polska mentalność, która ukształtowała ducha narodu już od samego początku naszych dziejów.

Niech słowa naszego Rodaka i Wielkiego Papieża wypowiedane do nas przywrócą nam pamięć o naszej ziemi, z której wszyscy wyrastamy:

"O jak wielkie i piękne jest to dziedzictwo ! Nie zapominajmy o naszych korzeniach !

Nie pozwólmy wydrzeć z serc młodzieży i dzieci tego wielkiego skarbu (...)

Matka nie opuszcza swojego dziecka w niedoli ale prowadzi je do Syna (...)"

"Nie zatwardzajmy serc, gdy słyszymy krzyk biednych. Starajmy się usłyszeć to wołanie. Starajmy się postępować i tak żyć by nikomu w naszej Ojczyźnie nie brakło dachu nad głową i chleba na stole, by nikt nie czuł się samotny, pozostawiony bez opieki"

/Jan Paweł II/

Niech słowa te staną się nośnikiem prawdy i miłości, pobudzą do głębokiej refleksji o Kościele naszych i

nowych czasów, które nadchodzą przez Maryję.

Pielgrzymując z Nią niesiemy depozyt naszej wiary już w trzecim tysiącleciu.

"Maryja niech nam przypomina, jak nierozzerwalny związek istnieje między Najświętszą Marią Panną z Chrystusem i Jego Kościołem"

/Jan Paweł II/

Figura MB Bolesnej z I poł. XVw. - Sanktuarium Wniebowzięcia NMP w Skrzatuszu - Pomorze

Koronowany wizerunek MB - pani Wieleńskiej - Ucieczki Grzeszników - Sanktuarium w Wieleniu Zaobrzańskim - Wielkopolska

Podanie ludowe głosi, że Matka Boża objawiła się na lipowym pniu w Wieleniu pewnej pobożnej pasterce gęsi. Miejsce do otoczono czcią. Z drzewa lipowego wyrzeźbiono postać i postawiono na miejscu objawienia nad jeziorem, które nazwano Mariackim. Obecnie Wieleńskim). Maryja wyraziła też pragnienie, aby wzniesć kościół w tym miejscu. Początki kultu sięgają czasów przedcysterskich. Do najcenniejszych zabytków świątyni należy cudami słynąca figura Madonny z Dzieciątkiem wykonana z drewna lipowego - wysokość 1,2 m. Gotycka rzeźba pochodzi z wieku XV. Wieleń Zaobrzański na wieś niedaleko Przemętu. Położona w rynn timer Jezior Przemęckich na Pojezierzu Leszczyńskim.

Łaskami słynąca Figura MB Jackowej - w Katedra Przemysłu

Cudowny Obraz MB Góreckiej - Sanktuarium w Górcie Duchownej - Wielkopolska

Kult Matki Najświętszej był przez całą historię ogromną realną mocą, która pomogła przetrwać najgorsze upadki, rozbiory i prześladowania, a także ratowała polską kulturę.

Jan Paweł II /

Nieprzypadkowo najstarszym zabytkiem poezji polskiej jest „Bogurodzica”.
Nieprzypadkowo też to „Bogurodzica” stała się hymnem polskiego rycerstwa.
Nieprzypadkowo pierwsze polskie kościoły były pod wezwaniem Matki Bożej, choćby katedry w Poznaniu i Gnieźnie, w Płocku, Włocławku, we Lwowie; kościół Mariacki w Krakowie; opactwa i kolegiaty w Łęczycy, Opatowie, Sandomierzu, Kaliszu.

Nieprzypadkowo polscy święci traktowali Maryję jako swoją szczególną Opiekunkę, a ich kultowi towarzyszą legendy, w których główną rolę odgrywa Matka Boża. więcej

Pielgrzymując z Nią niesiemy depozyt naszej wiary w trzecim tysiącleciu.

NA PIELGRZYMIM SZLAKU

"Idziemy z Tobą, Matko, idziemy polską drogą. Z Tobą idziemy Matko, Twoją Drogą Krzyżową Solidarni z Chrystusem, jesteśmy wierni Tobie jak zawsze Tobie wierni byli nasi ojcowie ..."

Marek Skwarnicki, "Modlitwa"

Mater Ecclesiae - MATKA Kościoła

Pielgrzymi, przybywający na Plac św. Piotra w Rzymie, bez trudu zauważają w górnej części jednej ze ścian Pałacu Apostolskiego na Watykanie wielki wizerunek Matki Najświętszej z Dzieciątkiem. Polecił go tam umieścić 8 grudnia 1981 r. Jan Paweł II jako wotum dziękczynne za ocalenie swojego życia podczas zamachu, który miał miejsce 13 maja tego roku. Wizerunek podpisany jest czterema łacińskimi słowami: „Mater Ecclesiae Totus Tuus” - Matko Kościoła Cały Twój. Stanowią one podwójne wyznanie Papieża: mówią o wdzięczności Ojca Świętego za opiekę, jaką Maryja otoczyła go w tym dniu, oraz przyzywają jej opieki nad Kościołem. Zapytajmy dzisiaj: jaki jest związek Matki Bożej z Kościołem?

2. Katechizm Kościoła Katolickiego naucza: „Maryja, wypowiadając Fiat (Niech mi się stanie) w chwili Zwiastowania i dając swoje przyzwolenie na misterium Wcielenia, współdziałała już w całym dziele, jakie miał wypełnić Jej Syn. Jest Ona Matką wszędzie tam, gdzie On jest Zbawicielem i Głową Mistycznego Ciała” (KKK 973). Wierzymy, że Najświętsza Boża Rodzicielka, Nowa Ewa, Matka Kościoła, kontynuuje w niebie swoją macierzyńską rolę wobec członków Chrystusa” (KKK 975). Odpowiadając Bogu „Tak”, dała doskonały przykład przyjmowania woli Bożej w swoim życiu. Towarzyszyła Chrystusowi od początku Jego publicznej działalności (Kana Galilejska) aż po krzyż na Golgocie. „Najgłębiej ze swym Jednorodzonym współcierpiała i z ofiarą Jego złączyła się matczynym duchem” (KK 3). Zatem w szczególny sposób współpracowała z dziełem Zbawiciela przez wiarę, nadzieję i miłość i stała się Matką wszystkich wierzących w Chrystusa, Matką całego Kościoła.

3. W litanii loretańskiej wyznajemy, że Maryja jest orędowniczką, wspomóżycielką, pośredniczką. Nazywamy ją też Matką pięknej Miłości, prowadzącą do jedności wszystkich uczniów Jej Syna. Kościół w swoim pielgrzymowaniu do Chrystusa, rozważając tajemnice Jej życia, widzi w Niej wzór i pragnie Ją naśladować. Nazywa Ją swoją Matką, gdyż przez Nią rodzi się to, co święte w Kościele. Od początku Kościół określał ją mianem Bożej Rodzicielki i w swoich modlitwach uciekał się do niej upraszając o obronę we wszelkich przeciwnościach. W naszych czasach z wdzięcznością przyjmuje Jej wskazania, udzielane podczas objawień w: Lourdes, La Salette, Fatimie i tylu innych miejscach. Mówimy, że Maryja jest ikoną Kościoła, bo uczy, jak wierzyć i bezgranicznie ufać Bogu; swoim życiem ukazuje, że prawdziwa miłość łączy się z przyjęciem krzyża i cierpienia, i tylko ta droga wiedzie do prawdziwego zjednoczenia z Chrystusem.

4. Zapamiętajmy: „W tajemnicy [...] Kościoła – naucza II Sobór Watykański - który sam także słusznie nazywany jest matką i dziewicą, Błogosławiona Dziewica Maryja przodowała najdoskonalej [...], stając się wzorem dziewicy i zarazem matki” (KK 63). Kościół nieustannie podkreśla wyjątkową rolę Maryi, kieruje wzrok wiernych na jej osobę, aby wsparci jej macierzyńską opieką jeszcze ściślej jednoczyli się z Chrystusem. Przypomina, że Maryja jest wzorem zawierzenia, zaufania i bezgranicznej miłości „które ożywiać winny wszystkich współpracujących dla odrodzenia ludzi w apostołskim posłannictwie Kościoła” (KK 65). Patrząc na Nią rozumiemy, „czym jest Kościół w swoim misterium, w swojej „pielgrzymce wiary”, i czym będzie w ojczyźnie na końcu swej drogi, gdzie go oczekuje (...) Ta, którą czci jako Matkę swego Pana i swoją Matkę” (KKK 972).

(ks. Waldemar Graczyk)

Kościół wciąż przypomina nam tę prawdę o Niej, o Matce naszego Kościoła, w której jest przechowywany ten wielki skarb dla nas, nieskażony skarb wiary świętej, pełni szczęścia i wolności, który możemy odnaleźć tylko w Bogu przez Maryję w każdym i w każdej z nas, w każdej rodzinie ludzkiej.

I tu na tym miejscu, reasumując powyższe pragnęłabym raz jeszcze przytoczyć słowa skierowane do nas, słowa Jana Pawła II, Wielkiego Proroka naszych czasów, który w swej posłudze Piotrowej, jako nasz Rodak przypominał nam często wracając pamięcią do naszych korzeni chrześcijańskich, do naszego dziedzictwa kultury i wiary, i o zwracaniu się ku Tej, która jest naszą duchową Matką i Królową, Matką Kościoła, u której tyle pokoleń Polaków pokładało swą ufność i nadzieję.

NIEWIASTĄ EUCHARYSTII.

Jest także figurą i przykładem Kościoła i Obrazem, w którym Kościół z radością ogląda tu, czym pragnie być; figurą, w której znajduje drogę wiodącą do doskonałego zjednoczenia z Chrystusem; przykładem, na którym opiera się Kościół, Oblubienica Chrystusa, w wykonaniu swoich apostoelskich i misyjnych zadań.

MATKA Kościoła - NIEWIASTA EUCHARYSTII

w kościele pw. św. Marcina z Tours - Donaborów / diec. Kaliska

Został ufundowany w 1405 roku przez króla Władysława Jagiełłę, erygował go biskup wrocławski, Wacław z Legnicy. W głównym ołtarzu barokowo -klasycystycznym znajduje się obraz Matki Bożej Donaborowskiej, przedstawiający Dzieciątka podające Komunię Świętą Matce Bożej. Obraz ten odnalazł w 1956 roku ks. Stefan Tomaszewicz, ówczesny proboszcz donaborowski. Dopracował jego brakujące części na podstawie wizerunku z podobnego Wielunia. Obraz ten pochodzi z lat siedemdziesiątych XV wieku.

więcej

Królowa Różańca Świętego

NMP KRÓLOWEJ POLSKI

3 maja Kościół katolicki w Polsce obchodzi uroczystość Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski. Nawiązuje ona do wydarzeń z historii Polski: obrony Jasnej Góry w 1655 r., ślubów króla Jana Kazimierza - powierzenia królestwa opiece Matki Bożej, a także do uchwalenia Konstytucji 3 Maja.

Święto zostało ustanowione na prośbę biskupów polskich po odzyskaniu niepodległości po I wojnie światowej. Oficjalnie święto obchodzone jest od 1923 r. W 1920 r. zatwierdził je dla Kościoła w Polsce

papież Benedykt XV. Po reformie liturgicznej w 1969 r. święto zostało podniesione do rangi uroczystości
więcej

KRÓLOWA POLSKI

Śluby lwowskie Jana Kazimierza rozpowszechniły tytułowanie Maryi Królową Polski. Kult ten znany był jednak wcześniej, od objawień o. Mancinello. Mija właśnie 400 lat od chwili, kiedy Matka Boża po raz pierwszy ogłosiła na polskiej ziemi, przy grobie św. Stanisława - 8 maja 1610 r. - że jest Królową naszego kraju i narodu.

[czytaj więcej](#)

Maryja Królowa Polski - Jasna Góra

Niech wyjedna nam u swego Syna potrzebne łaski dla umocnienia naszej wiary i odwagę do budowania wspólnoty Ducha i powrotu do chrześcijańskich korzeni Europy .

Niech wyjedna!

Amen