

---

## Z dawna Polski Tyś Królowa

Z DAWNA POLSKI TYS KRÓLOWA, MARYJO!

TYŚ ZA NAMI PRZEMÓW SŁOWO MARYJO !

MIEJ W OPIECE NARÓD CAŁY

AMEN

BOG WSZEDŁ W NASZE DZIEJE I KULTURĄ PRZEZ MARYJĄ

Kapliczka NMP w Gierłatowie

Wielkopolska - fot. B. Nowakowski

KAPLICZKI I KRZYŻE PRZYDROŻNE - świadkowie historii i kultury - czytaj dalej

W polskiej tradycji ludowej - figury Matki Bożej spotykamy niemal wszędzie: w sanktuariach, w kościołach, w drewnianych kościołach, pod lipami, w kapliczkach ukrytych w konarach drzew

W lesie grabliwym ...

na kamiennych postumentach, pod daszkami z drewna, blachy eternitu

w lasach, przy drogach i polnych drożkach, na szlakach wódrek górskich, przy skrzyżowaniach dróg i ulic, na skrajach miast oraz art sztuki w muzeach i w prywatnych posesjach.

Tchnięciem duchem czasu, upamiętniając zdarzenia radosne i smutne, ludzkie nadzieje, niedole i prośby.

wiÅcej

Jest na nasze dziedzictwo kulturowe, regionalne, wyrosÅe z tradycji chrzeÅcijaÅskiej, przenoszone z pokolenia na pokolenie. SiÅga samych poczÅtkÅw chrzeÅcijaÅstwa w Polsce i uksztaÅtowaÅo ducha narodu polskiego.

Polska maryjnoÅÅ, tak powszechna i niezmiennie Åywa, najpiÅkniejszy wyraz uzyskuje w maju, w miesiÅcu Maryi "gdy Åwiat juÅ w peÅni zbudziÅ siÅ do Åycia, zazieleniÅ siÅ wszystkimi odcieniami tego koloru nadziei, stajeÅc siÅ jedna wielkÅ symfonia radoÅci na czeÅÅ StwÅrcy ....

Od 1 maja, jak kaÅdego roku w caÅj Polsce odprawiane jest jedno z najpiÅkniejszych naboÅstw - NaboÅstwo Majowe. Odprawiane jest w koÅcioÅach, przy kapliczkach i krzyÅach przydroÅnych, szczegÅlnie piÅknie przystrojonych w tym miesiÅcu wybranym. Jest na wyraz wielkiej wiary PolakÅw, ktÅrzy dziÅki niej wÅaÅnie przetrwali burze dziejowe, nawiedzajÅce czÅsto naszÅ OjczyznÅ.

Badacze twierdza, Åe naboÅstwo majowe powstaÅo dopiero w XVIII w., chociaÅ wielu mariologÅw wskazuje na znacznie wczeÅniejszy rodowÅd, bowiem gromadzenie siÅ i Åpiewanie pieÅni u stÅp ukwieconej i oÅwietlonej statuy Matki BoÅzej byÅo znane juÅ w latach 430-450. W Polsce pierwsze naboÅstwo majowe wprowadzili Jezuici w Tarnopolu (1838). W poÅowie XIX wieku naboÅstwo majowe przyjÅo siÅ we wszystkich prawie krajach.

czytaj dalej: Chwalcie ÅÅki umajone ..Kliknij

Figurka GaÅdziny Podhala w LudÅmierzu przy ÅÅdeÅku

RomaÅska Figurka - Bardo - Dolny ÅÅsk

(Bardo - Brama PoÅudniowa, KtÅrÅ przez weszÅo do Polski chrzeÅcijaÅstwo)

Najstarsze zabytki obejmujÅce rzeÅbÅ przenieÅnÅ, w olbrzymiej czÅÅci drewnianÅ, wiÅÅ siÅ ÅciÅle z ich uÅytkowaniem dla kultu maryjnego. Obecnie w duÅej wiÅkszoÅci znajdujÅ siÅ w muzeach, nieliczne w posiadaniu prywatnym. W niewielu wypadkach figury zawdziÅczajÅ swe zachowanie rozwiniÅtemu kultowi, jakim je otaczano. NiektÅre z nich uÅywane byÅy lub sÅ jako figury w feretronach, jak w Szaflarach, Rajbrocie, Przyszowej, DÅbrowie na terenie historycznej MaÅopolski czy w Wieleniu na terenie Wielkopolski czy teÅ na ÅÅsku.

Plastyka tego okresu jest caÅkowicie anonimowa.

Cudami sÅynÅca gotycka figura Maryi z DzieciÅtkiem - Ucieczka grzesznikÅw w Sanktuarium w

Warto byłoby jeszcze zaznaczyć klimat jaki sprzyjał powstawaniu figur maryjnych w tym czasie. Obok chrystologicznego kultu rozwijał się kult maryjny, który w Polsce przybierał na sile już od XIII wieku. Wiek XIV stanowi nowy etap kultury i sztuki sakralnej na ziemiach polskich a Małopolska jest tego przykładem. Tutaj powstał bardzo poważny i stojący na wysokim poziomie artystycznym ośrodek rzeźby sakralnej. Cechy działającej na tych terenach kształciły rzeźbiarzy, którzy wykonywali szereg rzeźb dla kościołów. Rzeźby te, które się zachowały świadczą o ich wysokim kunszcie i nawiązują do najlepszych tradycji europejskiej rzeźby.

Jest to bardzo charakterystyczne dla ducha epoki, który poddawał się dyscyplinie wczesnego średniowiecza, nie znającego kultu indywidualności, również dla środowiska polskiego.

FIGURKA MB Narodów Słowiańskich - Sanktuarium w Mariazell - Austria zobacz

I na tym miejscu warto przypomnieć, że równoległe z rozwojem rzeźby sakralnej na potrzeby kościołów oraz fundacji związanych z mecenasem królewskim oraz innych fundacji, Klasztor Jasnogórski stał się w owym czasie jedynym z najważniejszych i najmocniejszych oddziaływującym aż po dzień dzisiejszy, centrum życia i kultury religijnej w Polsce. Świadczą o tym liczne kopie obrazu Ikony Jasnogórskiej w różnych kościołach na terenie nie tylko Małopolski ale całego kraju jak i nurt fundacji związanej z mecenasem królewskim króla Jana Kazimierza.

(Paulini przybyli w 1382 r. do Człuchowy, otrzymując Jasnogórskie wzgórze wraz z niewielkim kościołem pod wezwaniem Matki Bożej. W nim wkrótce umieścili, od wieków otaczany wielką czcią, Cudowny wizerunek Matki Najświętszej, przywieziony przez fundatora z Bełżca. W toku historii Jasna Góra stała się duchową stolicą Polaków, symbolem wierności i religijności narodu, a także, jako pierwszy klasztor PAULIŃSKI w Polsce, matka Innych domów zakonnych.)

Wśród zachowanych figur, zwraca uwagę wysoki procent przedstawień Maryi z Dzieciątkiem. Kult ten przybierał w owym czasie wciąż nowe formy regionalne w warsztatach lokalnych. Dla przykładu,

-- Wińcej

Przyszowa-Madonna Tronująca zw. "Królowa naszych rodzin po wieczne czasy"

lub "Gioconda z Przyszowej" wińcej

porównując Madonnę z Przyszowej z ostatniej ćwierci XIV w. ze słynną nieco późniejszą Madonną z Krużlowej,

wiecej

## Madonna z Krużlowej

należy zwrócić uwagę na to, że psychofizycznie obydwie stanowią dwa odrębne typy kobiece, reprezentują dwa stany: ludowy i dworski, ale łączy je wspólny wyraz dziewczęcego uroku, dziewictwa i macierzyństwa oraz wielka godność królewska wynikająca z różnorodnych ich postaw społecznych: ujętych w pozach siedzącej, tzw. tronujskiej i stojącej ale obie z Dzieciątkiem na rękach.

Ikograficzna koncepcja artysty, choć nie jest zjawiskiem oderwanym od współczesnej mu twórczości ogólnoeuropejskiej, w szczególności wyraża majestat i godność Niewiasty - kobiety z ludu wybranej, przez jej dziewictwo i macierzyństwo, jako Matki i Królowej. Temat ten jest w znacznym stopniu wyrazem czci, jaka otacza w średniowieczu imię Maryi. Kult ten rozwija się i przybiera wciąż nowe formy, regionalne, opanowując niemal wyobraźnię religijną artysty. Jest też może podświadomym objawem rycerskiej czci kobiety. Podkreśleniem tego zjawiska był też może paraestetyczny kult form ukształtowanych tradycją lub rozgłoszeniem maski. W ten sposób powtarzają się figury wzorcowe.

## Cudowna Figura MB Kłobelskiej, k.XIIIw.

- Sanktuarium w Wąwolnicy, lubelskie.

## MB Gałdźcina Podhala - Ludomierz - Małopolska

## Królowa Pomorza - MB Jedności fot. z II poł. XIV w. / Diecezja pelplińska /

Rzeźba wykonana przez nieznanego artystę z drewna lipowego na podstawie relacji smolarza i jego syna. Pochodzi z 1380 roku. Ta piękna gotycka Figura przedstawia Maryję stojącą na ziemskim globie i trzymającą Dzieciątko Jezus na prawym ramieniu. Przechowywana jest w miejscowym kościele parafialnym w głównym ołtarzu. Koronowana koronami papieskimi 8 września 1968 roku przez kardynała Karola Wojtyłę.

## Matka Boża Leśniowska - patronka Rodzin - drewniana figura z XIV wieku - Sanktuarium w Leśniowie k. Zarek (archidiecezja częstochowska)

Według legendy, historia figurki miała swój początek w roku 1382. Wtedy to, piastowski książę Władysław Opolczyk, powracając z Rusi na łaskę do Częstochowy obraz Czarnej Madonny. Na miejsce odpoczynku wybrał polanę na terenie dzisiejszego Leśniowa. Tego roku lato było tak upalne, że wyschły wszystkie okoliczne źródła. Spragnieni i wyczerpani wędrowcy po bezskutecznym poszukiwaniu wody, zaczęli modlić się za wstawiennictwem Maryi. I stało się, że Wytrysnęło obfite źródło dające początek potokowi, który przyniósł

orzełwieniu spragnionym rycerzom. Księżka Władysław pojecha dalej, ale w dowód wdzięczności pozostawił przy drodze wyciosaną z drewna kapliczkę, a w niej najcenniejszy dar, figurkę Matki Bożej z Dzieciątkiem. Maryja odziana w różową sukienkę i niebieski płaszcz, z odcieniami srebrnego, niesie na swym prawym ramieniu Dzieciątko Jezus. Maleńki Syn Boga unosi swą różkę w geście błogosławieństwa. Postać Madonny zdaje się lekko pochylać pod ciężarem Jezusa. Pomimo tego, na Jej obliczu jaśnieje delikatny uśmiech. Stan zachowania figury z punktu widzenia konserwatorskiego jest bardzo dobry. W XIX wieku została przemalowana w technice olejnej. Została wtedy usunięta pierwotna polichromia. Zachowane z tyłu figury resztki złoceńskich ozdób, że szaty Madonny były prawdopodobnie złote. Zdaniem historyków sztuki figurka Matki Boskiej Leśniowskiej należy w ikonografii do tzw. stylu Pięknich Madonn. Styl ten charakteryzuje się idealizowanym realizmem i przejawia się w doskonałym odwzorowaniu ludzkiego ciała, i wyeksponowaniu treści emocjonalnych. Figura leśniowskiej Madonny pierwotnie umieszczona była w drewnianej kapliczce koło drogi. Wzrost kultu maryjnego na ziemi leśniowskiej przyczynił się do przeniesienia figurki do murowanego kościoła. Obecnie figura umieszczona jest w późnobarokowym ołtarzu. Niezwykle ważnym wydarzeniem w życiu leśniowskiego Sanktuarium było dzieło koronacji Figury Matki Bożej z Dzieciątkiem. Uroczystość ta odbyła się w niedzielę 13 sierpnia 1967 roku. Uroczystą Mszę w celebrował metropolita krakowski ksiądz arcybiskup Karol Wojtyła, późniejszy papież Jan Paweł II, a aktu koronacji dokonał Prymas Polski Stefan kardynał Wyszyński. Przed ceremonią koronacji został odczytany telegram od Ojca Świętego Pawła VI, w którym wyraża on życzenie, aby Polacy przybywający do świątyni leśniowskiej umacniali wiarę ojców. „Niech Maryja prowadzi was bezpiecznie do Jezusa” „niech jej błask jaśnieje” wspaniale wszyscy jako najwierniejsze i niezachwiane w wierze dzieci kościoła. Uroczystość zakończono aktem zawierzenia się Maryi Patronce Rodzin. Tak więc figurka Madonny z Dzieciątkiem przybyła do Leśniowa ponad 600 lat temu. Jej kult rośnie, a miłośników Niej gromadzi coraz więcej wiernych pragnących poznać Jej Matczyne Oblicze.

W tym duchu ukształtowała się nasza narodowa kultura, której wyrazem jest religia, moralność z obyczajowością, sztuka zwłaszcza literatura i różne formy naukowego poznania. Poezja ku czci Maryi, jej rola jako najbogatsza część twórczości poetyckiej średniowiecza, odpowiada przewadze tego tematu w ówczesnej rzeźbie. Tematycznie wiąże się również blisko z nią swym lirycznym, pełnym prostoty i uduchowienia charakterem. Otwiera jej poczet jeszcze w XIV wieku, monumentalna pieśń religijna - Bogurodzica

pierwszy hymn narodowy śpiewany w czasie uroczystości dworskich, jak i na polach bitwy. To najstarsze źródło poetyckie w literaturze polskiej jest modlitwą do Bogurodzicy, w której jest zawarta polska rozumna pobożność.

Wyznajemy w niej, że Maryja jest Matką Boga, bo Jezus Chrystus istnieje istnieniem Boga. To ona nam Go zrodziła i na świat przyniosła. Jest ona Dziewicą, ponieważ jej sowa zachowuje Ewangelia: "nie znam mężczyzny". Za sprawą Ducha Świętego począł Jezus i dlatego uznajemy ją jako "Bogiem sławieną", bo anioł w Zwiastowaniu tak oznajmił, że Bóg ją napełnił błaskiem. Wierzmy również, iż wg słowa "niech mi się stanie według słowa twego" chciała w sposób wolny zostać matką: "matka zwolena".

## Zwiastowanie

Dlatego jest Ona w religii uznawana za "wszechmocną" stąd w pieśni tej prosimy, aby i nam ziemi u Swego Syna potrzebne zmiłowanie Kyrie Eleison.

---

Podwyższenie Krzyża - świętego Tak wspaniale czcili Najświętszą Maryję - pierwsi chrześcijanie - jako Matkę Zbawiciela uczestniczącą przez swe macierzyństwo w odkupieniu świata. Od początku czczono ją jako osobę najbliższą Chrystusowi, świadka narodzin i śmierci.

Z tekstów Ewangelii wynika jednoznacznie, że już za życia cieszyła się szacunkiem apostołów, uczniów Jezusa, Jego wyznawców, należnym Matce Boga.

Wesele w Kanie Galilejskiej

"Zróbcie wszystko co Syn mówi wam powie ..."

JEZUS OBJAWIA SWOJĄ TOŻSAMOŚĆ I MISJĘ PODCZAS WESELA W KANIE GALILEJSKIEJ

(J2,1-11)

Maryja była w obecności pielgrzymowania Kościoła od samego początku. Przebywała w wieczerniku z Apostołami podczas Zesłania Ducha Świętego

(por. Dz 1,14; KKK 965)

Świadectwo niezwykłości Jej posobannictwa i miejsca w religii chrześcijańskiej stanowi tekst Apokalipsy św. Jana, gdzie szczególnie wyraźnie zaznaczony jest udział Maryi w dziele zbawienia.

NMP - pani Zagłobowska - par. NMP Anielskiej w Dąbrowie Górniczej

Najświętsza Maryja Panna Anielska z dąbrowskiego sanktuarium nawiązuje w swym przedstawieniu do Apokaliptycznej Niewiasty, której głowę otacza wieniec z gwiazd dwunastu, a stopami depta węża. Maryja od momentu swojego poczęcia została zachowana nie tylko od wszelkiego grzechu, którego mogłaby się dopuścić, ale również od dziedzicznego przez nas wszystkich grzechu pierworodnego. Bóg, ze względu na przyszłe zbawcze wydarzenie Zwiastowania, uchronił Maryję przed grzesznością, co znalazło wyraz w podeptaniu węża symbolizującego szatana.

Ikona MB Nieba

---

MB Meksyku

MB Ostrobramskiej - Wilno - Litwa

MB Górecka - Górką Klasztorna - Wielkopolska - Najstarsze Sanktuarium w Polsce

Wniebowzięcie MBczytaj

Ź wiąto Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny sięga swymi korzeniami VI wieku, co oznacza, że prawda ta, choć zdefiniowana uroczystoście jako dogmat dopiero w 1950 roku, przez długie wieki żyła w pobożności wiernych.

Przez wieki w wiadomości ludu Bożego istniało przeświadczenie odnoszące się do prawdy, którą wyraża prefacja na Uroczystość Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny. Znajdują się tam słowa kierowane do Boga Ojca: „Ty wzięłaś do nieba duszę i ciało Bogurodzicy Dziewicy. Ona pierwsza osiągnęła zbawienie i stała się początkiem obrazem Kościoła w chwale, a dla pielgrzymującego ludu źródłem pociechy i znakiem nadziei. Nie chciałem bowiem, aby skazania w grobie doznała Dziewica, która wydała na świat Twojego Syna, dawcę wszelkiego życia”.

Cudowny obraz MB Pocieszenia "Szamotuś Pani" / ruska ikona MB Kazimskiej - Kolegiata w Szamotulach - Wielkopolska

Cudowna ikona MB NIEUSTAJĄCEJ POMOCY - Kolegiata Farna w Poznaniu

---

Ikona Matki Bożej Nieustającej Pomocy należy do najbardziej znanych wizerunków Bogarodzicy na świecie. Czy ktoś policzył wszystkie kościoły pod jej wezwaniem? - Trudno doliczyć się ich w samej Polsce, a co dopiero na całym świecie! Oto jeden z najpiękniejszych związany z cudowną ikoną.

PRZESŁANIE: Temat ikony koncentruje się na Matce krzyżowej, która czeka Jezusa. Obraz przedstawia cztery postaci: Dzieciątko Jezus, Dziewicę Maryję oraz archaniołów Michała i Gabriela. Niesione przez Archaniołów narzędzia przypominają, że Dzieciątko Jezus czeka kiedyś straszna śmierć krzyżowa Królowa Polski przez Kazimierza Jagiellończyka 1 kwietnia 1635 roku w Katedrze lwowskiej. W całej Polsce znajduje się 200 koronowanych i kilkakrotnie wiązanych niekoronowanych wizerunków Matki Bożej w licznych maryjnych sanktuariach. Każdy z wizerunków tych na dzieło sztuki, zachwycając oczy duszą, i serce.

MB Z SIĘMIOMA MIECZAMI BOLEŚCI - Staniątka k / Krakowa - kościół klasztorny Sióstr Benedykynek

To wiązane miejsce przez całe wieki otaczają opieką siostry benedyktyнки, które żyją według reguły św. Ojca Benedykta - założyciela klasztoru na Monte Cassino

Waskami sżynący Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem, tzw. "Pocieszenia"- w barokowym ołtarzu z XVII w. - Przydonica

( według tradycji darowanym przez króla polskiego Jana III Sobieskiego po zwycięskiej bitwie pod Wiedniem w 1683 r.)

Poeta Jerzy Harasymowicz upamiętnił tę piękną tradycję w poezji:

aż ...Jak tak staniesz

z daleka rozpoznaj

ty górną górną dzina

tak niezmiernie pyzata

tak niezmiernie uczciwa...

I tak

Niebios Królowa

Po jarzabinowych drogach

Sama chodzi

Bez anjoła...

Tu mój jeden



Sad wieliki

Z Przydonicy

Do Prehyby...â□□

/ Madonny Polskie, fragment /

Nie ulega wÄ□tpliwo□□ci, że w Polsce kult Matki Boskiej jest szczeg□lnie silny. Nazwana zosta□□a Kr□łowÄ□ Polski przez Kazimierza Jagiello□□czyka 1 kwietnia 1635 roku w Katedrze Lwowskiej. W ca□□ej Polsce znajduje siÄ□ 200 koronowanych i kilkakrotnie wiÄ□cej niekoronowanych wizerunk□w Matki Bożej w licznych sanktuariach maryjnych. Każdy z tych wizerunk□w to dzie□□o sztuki, zachwycajÄ□ce oczy, duszÄ□ i serce.

moje refleksje:

Gdy ca□□e biblioteki uginajÄ□ siÄ□ pod uczonymi folio□□ami o Niej, my□□iÄ□ jednak, że te zamieszczone tre□□ci i refleksje, jako kropelka osobi□□cie do□□wiadczonej, poszukiwanej i odkrywanej prawdy o Niej, bez trudu zmieszczÄ□ siÄ□ w ogromnym oceanie czci i mi□□o□□ci, jakÄ□ Maryi wy□□piewa□□y wieki, aby siÄ□ wype□□ni□□y s□□owa ewangelisty: z nawiedzenia Maryi w Ain-Karim, w domu Elżbiety, kt□rÄ□ dzi□□ g□□osi Ko□□ci□□ a w raz z nim pobożni wierni □□wieccy.

"B□□ogos□□awiona jeste□□ miÄ□dzy niewiastami i b□□ogos□□awiony jest owoc twego □□ona (...); B□□ogos□□awiÄ□ ciÄ□ bÄ□dÄ□ wszystkie pokolenia (...); B□□ogos□□awiona jeste□□, kt□ra□□ uwierzy□□a, że spe□□niÄ□ siÄ□ s□□owa powiedziane od Pana."

I p□jd□□my dalej w tych rozważaniach, aby wype□□ni□□y siÄ□ s□□owa Aposto□□a Jana i □□wiadk□w Jezusa Chrystusa przekazywane z pokolenia na pokolenie a□ po kra□□ce ziemi:

"(...) i odtÄ□d ucze□□ wziÄ□□□ jÄ□ do siebie.". jak□że żywej tradycji po dzie□□ dzisiejszy, tak□że i w dziejach naszego narodu - fundamentu naszej wiary katolickiej, kt□ra niesie Ko□□ci□□ ju□□ ponad dwa tysiÄ□ce lat.

Maryja przysz□□a i przychodzi wciÄ□□ do ludzi niosÄ□c S□□owo w Znak Niezawodnej Nadziei tak, jak nawiedzi□□a nasze ziemie w ka□□dym zakÄ□tku kraju, tak jak i przychodzi po dzie□□ dzisiejszy pod wieloma Imionami □□ask, ale zawsze stoi za nami, bo jest naszÄ□ MatkÄ□ i Kr□łowÄ□. Każdy ucze□□ czy wyznawca chce mieÄ□ JÄ□ u siebie, TÄ□, kt□ra niesie Boga na naszych polskich drogach i przewodniczy nam, bo drogÄ□ dobrze zna.

Szczeg□lnie s□□owa, wypowiedane

z pokolenia na pokolenie:

MARYJO, KR□□LOWO POLSKI

---

JESTEM PRZY TOBIE

PAMIĄTAM

CZUWAM

zakorzeniomy siÅ w naszej pamiÅci historycznej i w sercach Polaków. WypowiadajÄc te szczegÅlne sÅowa w Apelu JasnogÅrskim, nie tylko dajemy Åwiadectwo duchowej obecnoÅci Bogurodzicy poÅród wszystkich pokoleÅ zamieszkujÄcych naszÄ ziemiÄ ale wierzymy w miÅoÅci, ktÅra nas stale ogarnia, w miÅoÅci, ktÅra zrodziÅa siÄ pod KrzyÅem Jej Syna i jest obecna wÅród nas, szczegÅlnie obecna w Znak Åkony JasnogÅrskiej.

Z perspektywy czasu nasuwa siÄ refleksja o istniejÄcej juÅ od poczÄtku prawdziwej potrzebie podtrzymania tradycji w kaÅdym regionie, potrzeby serca i duchowoÅci, ktÅra zawsze siÄ rodzi pod sercem matczynym, z prawdy, piÄkna i miÅoÅci do Boga i do ludzi.

Tak BÅg wkroczyÅ w dzieje naszego narodu poprzez MaryjÄ, ktÅra jest i pozostaje w nierozzerwalnym zwiÄzku z Chrystusem i Jego KoÅcioÅem. To jest nasze wielkie bogactwo kulturowe i nasza toÅsamoÅci narodowa uksztaÅtowana na chrzeÅcijaÅstwie. Mimo tragicznych zawirowaÅ w dziejach naszego narodu i dÅugich lat niewoli, poboÅny lud zachowaÅ jÄ dziÄki wÅasnej kulturze i prostej wierze.

Matka NajÅwiÄtsza daÅa naszemu Zbawicielowi ludzkÄ naturÄ "uczestniczy przez to w zbawianiu Åwiata, a kult Matki NajÅwiÄtszej jest wzmocnieniem kultu Jej Boskiego Syna"

/J.PaweÅ II/

Gotycka Pieta - Sanktuarium w Limanowej - MaÅopolska

Wykonana z jednolitego pnia lipowego. Prawdopodobnie pochodzi ze ÅlÄskiej szkoÅy rzeÅbiarskiej i mogÅa powstaÅ w latach 1300-1375. Stare przekazy dowodzÄ Åe przybyÅa ona z WÄgier w zwiÄzku z falÄ reformacji w tym kraju, gdy kalwinizm wyrzucaÅ z tamtejszych koÅcioÅw obrazy i figury maryjne.

Åaskami sÅynÄca Pieta MB Bolesnej, k.XIV w. - Sanktuarium w Oborach

PIETA

PIETA - gdy wymawiam to włoskie słowo - piszę ks. Pasierb - myśliam po polsku: Matka Boska Siewna. Jezus jest ziarnem, które wolał nie umarć i zostanie pogrzebane w ziemi. Które przyniesie plon obfity. Istotnie, z Jej wiarą związane jest zbawienie. Udział Maryi w cierpieniach Jezusa-Zbawiciela jest ważnym aspektem duchowości maryjnej: jak Chrystus obarczył się naszym cierpieniem... dźwiga nasze boleści (Iz 53, 4), tak i Ona doznawała bólu na podobieństwo bólu w rodzeniu, ażeby w swoim macierzyństwie odrodzić nas dla Boga. Dlatego cierpienie Maryi, nowej Ewy, obok Nowego Adama, Chrystusa, było i pozostanie na zawsze królewską, bogosławioną drogą pojednania świata. Albowiem w Jej aż tak zawiera się wiara Izraela i rozpoczyna wiara kościoła. Jej przyłgnięcie do Chrystusa Pana, dzięki masce, jest bogosławieństwem dla wszystkich, którzy wierzą. Ukrzyżowana z Synem ukrzyżowanym (por. Ga 2, 19), była obecna - matka Tej, która zrodziła, i niezwykłym wiarą aż Tej, która uwierzyła - przy śmierci swego Boga. Wtedy to wypowiedziała swoje ostateczne aż fiat, czyniąc wolę Ojca ze względu na nas i przyjmując nas wszystkich jako dzieci w aż testamencie Krzyża: Niewiasto, oto syn Twój (J 19, 26). Ważne jest, aby rozumieć, iż Dziewica nie jest kimś aż pośrednim pomiędzy Chrystusem i nami, ale jest pośrednikiem. I jak pośrednik, który nie staje pomiędzy osobami, nie izoluje, nie stwarza dystansu, lecz zbliża, tak Maryja jest rodkiem wybranym przez Boga wolał dlatego, aby przestał istnieć dystans i abyśmy pewniej zbliżali się do Niego. Tak, Maryja jest nam dana nie tylko dlatego, że przez nią mamy łatwiejszy dostęp do Boga, ale nade wszystko, aby zmanifestowała, jak bardzo Bóg w Niej jest dostępny i bliski - matczyny. Matka Najświętsza pomaga nam odczuwać bliżej Boga - dobrego i kochającego Ojca. To Bóg jest chwałą Maryi i to Jego blask, dobro i miłość w Niej jaśnieje.

Jak pięknie pisze św. L. Grignon de Monfort: Najświętsza Maryja Panna jest cudownym echem Boga. Gdy woła się Maryjo, Ona nie odpowiada nic innego jak tylko Bóg. (za : [www.mbbolesna.archpoznan.org.pl](http://www.mbbolesna.archpoznan.org.pl))

Oprócz wielkich maryjnych sanktuariów są też miejsca mniej znane, ciche i ukryte przed oczami tłumów, które jednak Matka Boża w szczególności Sposób sobie upodobała. Należą do nich Złoczowski Klasztor Mniszek Kamedulek. Przez Matka Boża Pocieszenia w Złoczowie k / Sieradza - w kościele klasztornym.

Przez wiernych jest otaczana szczególną czcią i kultem. W Nowennie do Matki Bożej Nieustającej Pomocy uczestniczą liczne rzesze Jej czcicieli. Chociaż kościół nie ma rangi sanktuarium, jednak znajdują się w nim wizerunek Matki Bożej z Dzieciątkiem od blisko czterystu lat uznawany jest za świątynię askami.

więcej ...

MB Tuchowska - Pani Ziemi Tarnowskiej

---

Sanktuarium w Tuchowie, mieście leżącym przy Drodze z Tarnowa do Nowego Sącza, jest najważniejszym ośrodkiem kultu maryjnego w diecezji tarnowskiej. Już w wigilie święta Matki Bożej Tuchowskiej, obchodzonego 2 lipca, rozpoczyna się tzw. Wielki odpust, trwający do 9 lipca. Wówczas w Sanktuarium tym roku gościło aż 130 tys. pielgrzymów. Inne ważne uroczystości w Tuchowie na Nawiedzenie NMP 31 maja, tzw. mały odpust 8 września, rocznica koronacji obrazu w niedzielę po 2 oraz art pamiątkownika święta Matki Bożej Różańcowej 7 października.

Obraz MB BOLESNEJ / Pol. XVII w. /--

Sanktuarium w Osiecznej - Wielkopolska

Pod obrazem w formie miedziorytu od pierwszej połowy XVIII wieku w barokowym kartuszu widnieje wymowny napis: "Obrazu askawego i Cudownego Najświętszej Bogarodzicy Panny Maryi, w Wielkopolsce, w kościele osieckim OO. Reformatorów zakonu św. Franciszka, prawdziwe Wrażenie".

Cudowny Obraz Matki Bożej TĄSKNIAŃCEJ --

Sanktuarium w POWSINIE (Warszawa-Wilanów)

Cudowny Obraz Matki Bożej Pani Poznania - Klasztor OO.Franciszkanów w wieszce

Od wieków jest na otaczany czcią. Przed cudownym wizerunkiem co roku odbywa się Różańcowa Jerycho - siedmiodobowa adoracja różańcowa Najświętszego Sakramentu, podczas której wierni Modła się w intencjach stałych: za rodziny, Kościoła i Ojczyznę, o pokój na świecie. Poznańskie Różańcowa Jerycha do także adoracja Najświętszego Serca Pana Jezusa i Niepokalanego Serca Maryi w ciągu roku.

Cudowny Obraz MB Bolesnej - Licheń - Wielkopolska

Cudowna figurka MB - św. święta Lipka na Mazurach - Perła polskiego baroku

Właśnie tutaj, na Mazurach, wśród bagien i lasów, na zupełnie odludziu wzniesiono tak piękna świętynię, godna największych stolic świata. Początek jej powstania datuje się na ok. 1300 rok

## MB Piekarskiej - Sanktuarium Matki sprawiedliwocici i Miocici Spoecznej

Piekary to najwiksze iÅskie sanktuarium Maryjne. Jego poczÅtki siÅgajÅ II poÅowy XVII w. i wiÅżÅ siÅ z obrazem Matki Bożej, namalowanym przez nieznanego malarza na poczÅtku XVI w. Obraz ten zyskaÅ sÅawÅ w 1676 roku, kiedy to w Tarnowskich GÅach wybuchÅ epidemia, ktÅra ustÅpiÅ dopiero po zÅoÅeniu przez mieszkaÅcÅw tego miasta obietnicy odbywania corocznej pielgrzymki do Piekar. Kilka lat pÅniej obraz Matki Bożej uznano za cudami sÅynÅcy i przeniesiono do koÅcioÅa Å wiÅtego KrzyÅa w Opolu, w ktÅrym znajduje siÅ do dziÅ. W Piekarach znajduje siÅ natomiast jego replika z XVII w., ktÅra szybko rÅwnieÅ zasÅynÅcÅ Åaskami.

## Matka BoÅa Brzemienna - Pani Mazowska i Kujaw - Sanktuarium w SkÅpem

Obraz sÅynÅcy Åaskami - Å wiÅtogÅrska RÅÅa Duchowna, KrÅlowa Wielkopolski - Å wiÅta GÅra k / Gostynia

SÅynÅcy Obraz MB Åaskami w Sanktuarium w GietrzwaÅdzie zobacz

Cudowny Obraz MB KodeÅskiej, zwanej KrÅlowa Podlasia - Sanktuarium w Kodniu - Podlasie - KoÅciÅÅ niosÅcy ewangelie Nadziei 2006 - 2010

ZwiedzajÅc nadbuÅskie rejony Polski, warto zajrzeÅ do Kodnia, ktÅry przez kilka stuleci naleÅaÅ do jednej z gaÅÅzi rodu SapiehÅw i ma barwnÅ, siÅgajÅcÅ XV wieku historiÅ. DoÅÅ szczegÅowo zostaÅa ona opisana w przewodniku Grzegorza RÅkowskiego "Polska Egzotyczna" (czÅÅÅ II). CytujÅc za nim, przytoczymy najbardziej znanÅ ze zwiÅzanych z Kodniem opowieÅci. W 1629 roku jeden z wÅaÅcicieli Kodnia, sÅynÅcy z poboÅnoÅci MikoÅaj Sapieha (nosiÅ nawet z tego powodu przydomek Pius), rozpoczÅÅ budowÅ koÅcioÅa katolickiego, wzorowanego na bazylice Å w. Piotra w Rzymie. WkrÅtce potem powaÅnie zachorowaÅ i w nadziei na cudowne wyleczenie udaÅ siÅ z pielgrzymkÅ do samego papieÅa - po audiencji u niego istotnie ozdrowiaÅ. PopadÅ jednak w inne kÅopoty - w kaplicy papieskiej obejrzaÅ sÅawny obraz Madonna de Guadelupe, wg. legendy namalowany w VI wieku przez Å w. Augustyna na wzÅr statui Matki Boskiej dÅuta Å w. Åukasza Ewangelisty, i zapaÅaÅ do niego tak gwaÅtownÅ miÅoÅcÅ, Åe zdecydowaÅ siÅ ukraÅÅ obraz i uprowadziÅ go do Polski! ZostaÅ z tego powodu ekskomunikowany przez Urbana VIII, nie poddaÅ siÅ jednak, po kilku latach uzyskaÅ wybaczenie (niestety miÅdzy innymi dlatego Åe zerwaÅ sejm ktÅry rozwaÅaÅ przyznanie rÅwnoÅci innowiercom) i zezwolenie na zatrzymanie ÅwiÅtego obrazu w Kodniu, gdzie moÅna go podziwiaÅ do dzisiaj. Warto teÅ dodaÅ, Åe fabularyzowanÅ wersjÅ tych wydarÅ przedstawiaÅ Zofia Kossak-Szczucka w swojej ksiÅÅce "BÅogosÅawiona wina" . -Szczucka W swojej ksiÅÅce "BÅogosÅawiona wina". -- czytaj dalejKliknij

---

Końci się niosący ewangelie Nadziei

2006 - 2010 - więcej-czytaj dalejwięcej - kliknij

MB - cierpliwie Słuchajca - Sanktuarium Maryjne w Rokitnie

Matce oddania AKT Bożej

czytaj

MODLITWA

czytaj

Obraz Namalowany został Na początku XVI w. przez mistrzów szkoły niderlandzkiej, na drewnie lipowym. Prawdopodobnie Jest na dzieła większego fragmentu. Charakterystycznym jest elementem odsłonięte ucho - stąd nazwa obrazu. Początkowo znajdował się na Kujawach w rejonach rodziny Stawickich. Poprzez kolejne darowizny trafił w posiadanie Opatów klasztoru Cystersów z Bledzewa. Tam stał się słynny z powodu licznych cudów. W 1670 R. 4 marca został uznany za cudowny.

Od króla Michała Korybuta Wiśniowieckiego Otrzymał oraz art. korony Królowa Orszaka Białego I napis "naszym Daj Panie pokój dniom". Dzięki temu stał się symbolem polskości w Czasie Zaborów. Jakiś czas przebywał w kaplicy na Zamku Królewskim w Warszawie. Do Rokitna przeniósł go Opat Jan Opaliński 24 Listopada 1671 R. Na prośbę biskupa Wilhelma Pluty Pawła VI ogłoszono matką boską Rokitniańska Główna patronka Diecezji Gorzowskiej, wyznaczając dzień 15 sierpnia jako Jej główne święto. 18 czerwca 1989 Prymas Polski kard. Józef Glemp Obecności w 120 tysięcy pielgrzymów ukoronował wizerunek Matki Bożej Rokitniańskiej koronami papieskimi. Wcześniej, 22 kwietnia Złoty korony poświęcił Jan Paweł II

Twarz Matki Bożej z Rokitna z Orszakiem na piersiach pierwowzorem jest zarówno dla wizerunku dostarczonego do St Marienstern jak i dla Wielu Innych cudami słynących obrazów z głównym dziełem w szczególności Licheniem (ponadto m.in. obrazy w miejscowościach: Głogowo k. Pruszcz Gdańskiego, Luszyn, k. Nowiczka, Obrzycko k. Szamotu, k. Rokitna Kalsko, Grodzisk Wlkp.. .. i Koszuty Małe k. Słupcy - parafia ks. Wilczyńskiego). więcej

Â

Kliknij w obrazek-modlitwa zawierzenia

MB Kalwaryjska - Sanktuarium Pasyjno-Maryjne w bazylice Matki Bożej Anielskiej-Klasztor OO. Bernardynów - Kalwaria Zebrzydowska - maskami słynący wizerunek Matki Bożej Kalwaryjskiej należy do najbardziej czczonych obrazów maryjnych w Polsce. Od czterech stuleci z nieprzerwaną żarliwością zdążają do niego rzesze pielgrzymów, dla których nieprzerwanie jest przedmiotem czci i głębokich wzruszeń. âż Dziewica Słowiańska, zespolona ściśle z dziejami najstarszej w Polsce Kalwarii, budzi również zainteresowanie historyków badających dzieje Sanktuarium. 7 czerwca 1979 r. na kalwaryjskie wzgórze przybył papież Jan Paweł II. W okolicznościowym przemówieniu dał wyraz głębokiego przywiązania do Cudownego Wizerunku i religijnej atmosfery Kalwarii. Ponadto nakreślił w sposób jasny wizję charyzmatu tego

---

szczególnego miejsca.

Drugi raz Jan Paweł II odwiedził Kalwarię Zebrzydowską 19 sierpnia 2002 roku. Msza św. pod przewodnictwem Papieża, odprawiona tego dnia w bazylice pw. Matki Bożej Anielskiej, była kulminacją obchodów 400-lecia sanktuarium.

Homilię zakończył przejmującą modlitwą-zawierzeniem Matce Bożej Kalwaryjskiej siebie samego Kościoła i Ojczyznę. Matko Najświętsza, Pani Kalwaryjska, wypraszaż takżę i mnie siłę ciała i ducha, abym wypełnił do końca misję, którą mi zlecił Zmartwychwstały. Tobie oddaję wszystkie owoce mego życia i posługi, Tobie zawieram losy Kościoła, Tobie polecam mój naród.

Cudowny Obraz św. Rodziny z Nazaretu - Studzianna - Powiat - Klasztor OO.Filipiń -  
działki

Cudowny obraz Matki Boskiej Studzińskiej (świątyni) przedstawia św. Rodzinę przy posiłku. Został namalowany w pierwszej połowie XVII w. Znajduje się w głównym ołtarzu bazyliki św. Filipa Nereusza i św. Jana Chrzciciela.

Cudowny Obraz w Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu - krajowe miejsce kultu św. Józefa.

W czerwcu 1997 modlił się tutaj papież Jan Paweł II. Podczas homilii, jakżę wygłosił, zawierzył on św. Józefowi wszystkie polskie rodziny, a takżę sprawę ochrony życia nienarodzonych zarówno w Polsce jak i na świecie.

Do znacznego rozwinięcia i znaczenia kultu św. Józefa Kaliskiego po II wojnie światowej przyczyniły się trzy wydarzenia: wyzwolenie księży - wiąznięw z obozu w Dachau (29 kwietnia 1945 roku), utworzenie w Kaliszu Polskiego Studium Józefologicznego (24 września 1969 roku) oraz wizyta Papieża Jana Pawła II w kaliskim sanktuarium (4 czerwca 1997 roku). Obecnie, co roku odwiedza ponad 200 tys.[potrzebne źródło] pielgrzymów z całej Polski, głównie rzemieślników.

W ostatnich latach kult świętego Józefa Kaliskiego bardzo się rozszerza. Przybywają do sanktuarium liczne pielgrzymki z diecezji i całej Polski. Liczbę pielgrzymów szacuje się na około 200 tysięcy rocznie.

Jan Paweł II w swojej książce "Pamięć i tożsamość" ostrzega nas przed nową ideologią zła, która nie stosuje tak drastycznych sposobów walki z wiarą katolicką jak to czyni komunizm i hitlerizm ale posługuje się innymi narzędziami, które są szczególnie groźne, gdyż skierowane są na niszczenie ludzkiej świadomości i ludzkiej duszy, nie licząc się z prawdą i dobrem innych.

I tu na tym miejscu rodzi się pytanie: czy przekaz ewangeliczny nie głosi prawdy o Niej - Matce Jezusa?

"(...)bógosławieni są ci, którzy służą i zachowują słowa Jezusa (...)"

---

I na tym miejscu nasuwa się takie przesłanie i myśli dla zwiedzających muzea i pielgrzymujących do sanktuariów maryjnych:

Niech te piękne figury i obrazy Madonn z Dzieciątkiem na rękach pozostaną nadal w sercach i żywej pamięci naszej polskiej tradycji i kulturze, nie tylko jako milczący i wierny świadek swej epoki i środowiska lokalnego ale przede wszystkim dziełem dla ducha w swej figurze i Znak Niezawodnej Nadziei w naszych czasach, w których przyszło nam żyć.

Taka jest też nasza polska mentalność, która ukształtowała ducha narodu już od samego początku naszych dziejów.

Niech słowa naszego Rodaka i Wielkiego Papieża wypowiedane do nas przywrócą nam pamięć o naszej ziemi, z której wszyscy wyrastamy:

"O jak wielkie i piękne jest to dziedzictwo ! Nie zapominajmy o naszych korzeniach !

Nie pozwólmy wydrzeć z serc młodzieży i dzieci tego wielkiego skarbu (...)

Matka nie opuszcza swojego dziecka w niedoli ale prowadzi je do Syna (...)"

"Nie zatwardzajmy serc, gdy słyszymy krzyk biednych. Starajmy się usłyszeć to wołanie. Starajmy się postąpić i tak być by nikomu w naszej Ojczyźnie nie brakowało dachu nad głowami i chleba na stole, by nikt nie czuł się samotny, pozostawiony bez opieki"

/Jan Paweł II/

Niech słowa te staną się nośnikiem prawdy i miłości, pobudzą do głębokiej refleksji o Kościele naszych i nowych czasów, które nadchodzi przez Maryję.

Pielgrzymując z Nią niesiemy depozyt naszej wiary już w trzecim tysiącleciu.

"Maryja niech nam przypomina, jak nierozzerwalny związek istnieje między Najświętszą Marią Panną z Chrystusem i Jego Kościołem"

/Jan Paweł II/

Figura MB Bolesnej z I poł. XVw. - Sanktuarium Wniebowzięcia NMP w Skrzatuszu - Pomorze



---

Koronowany wizerunek MB - pani Wieleńskiej - Uciezki Grzeszników - Sanktuarium w Wieleniu  
Zaobrzańskim - Wielkopolska

Podanie ludowe głosi, że Matka Boża objawiła się na lipowym pniu w Wieleniu pewnej pobożnej pasterce gąsi. Miejsce do otoczono czcią. Z drzewa lipowego wyrzeźbiono postać i postawiono na miejscu objawienia nad jeziorem, które nazwano Mariackim. Obecnie Wieleńskim). Maryja wyraziła też pragnienie, aby wzniesła kościół w tym miejscu. Początki kultu sięgają czasów przedcysterskich. Do najcenniejszych zabytków wsi należy cudami słynąca figura Madonny z Dzieciątkiem wykonana z drewna lipowego - wysokość 1,2 m. Gotycka rzeźba pochodzi z wieku XV. Wieleń Zaobrzański na wieś niedaleko Przemysłu. Położona w rynnicy Jezior Przemyskich na Pojezierzu Leszczyńskim.

Maskami słynąca Figura MB Jackowej - w Katedra Przemysłu

Cudowny Obraz MB Greckiej - Sanktuarium w Górze Duchownej - Wielkopolska

Kult Matki Najświętszej był przez całość historii ogromną realną mocą, która pomogła przetrwać najgorsze upadki, rozbiory i prześladowania, a także ratowała polską kulturę.

Jan Paweł II /

Nieprzypadkowo najstarszym zabytkiem poezji polskiej jest „Bogurodzica”. Nieprzypadkowo też to „Bogurodzica” stała się hymnem polskiego rycerstwa. Nieprzypadkowo pierwsze polskie kościoły były pod wezwaniem Matki Bożej, choćby katedry w Poznaniu i Gnieźnie, w Płocku, Włocławku, we Lwowie; kościół Mariacki w Krakowie; opactwa i kolegiaty w Łęczycy, Opatowie, Sandomierzu, Kaliszu.

Nieprzypadkowo polscy wiści traktowali Maryję jako swoją szczególną Opiekunkę, a ich kultowi towarzyszą legendy, w których główną rolę odgrywa Matka Boża. wiścej

PielgrzymujÄc z NiÄ niesiemy depozyt naszej wiary w trzecim tysÄcleciu.

## NA PIELGRZYMIM SZLAKU

"Idziemy z TobÄ, Matko, idziemy polskÄ drogÄ. Z TobÄ idziemy Matko, TwojÄ DrogÄ KrzyÅówÄ Solidarni z Chrystusem, jesteÄmy wierni Tobie jak zawsze Tobie wierni byli nasi ojcowie ..."

Marek Skwarnicki, "Modlitwa"

## Mater Ecclesiae - MATKA KoÄcioÄa

Pielgrzymi, przybywajÄcy na Plac Åw. Piotra w Rzymie, bez trudu zauwaÅajÄ w górnej czÄÄci jednej ze Åcian PaÄacu Apostolskiego na Watykanie wielki wizerunek Matki NajÄwiÄtszej z DzieciÄtkiem. PoleciÄ go tam umieÄciÄ 8 grudnia 1981 r. Jan PaweÄ II jako wotum dziÄkczynne za ocalenie swojego Åycia podczas zamachu, ktÅry miaÄ miejsce 13 maja tego roku. Wizerunek podpisany jest czterema ÅaciÄskimi sÄowami: ÄÅ Mater Ecclesiae Totus TuusÄÄ - Matko KoÄcioÄa CaÄy TwÅj. StanowiÄ one podwÅjne wyznanie PapieÅa: mÄwiÄ o wdziÄcznoÄci Ojca Å wiÄtego za opiekÄ, jakÄ Maryja otoczyÄa go w tym dniu, oraz przyzywajÄ jej opieki nad KoÄcioÄem. Zapytajmy dzisiaj: jaki jest zwiÄzek Matki BoÅej z KoÄcioÄem?

2. Katechizm KoÄcioÄa Katolickiego naucza: ÄÅ Maryja, wypowiadajÄc Fiat (Niech mi siÄ stanie) w chwili Zwiastowania i dajÄc swoje przyzwolenie na misterium Wcielenia, wspÄdziaÄa juÅ w caÄym dziele, jakie miaÄ wypeÄniÄ Jej Syn. Jest Ona MatkÄ wszÄdzie tam, gdzie On jest Zbawicielem i GÄowÄ Mistycznego CiaÄaÄÄ (KKK 973). Wierzimy, Åe NajÄwiÄtsza BoÅa Rodzicielka, Nowa Ewa, Matka KoÄcioÄa, kontynuuje w niebie swójÄ macierzyÄskÄ rolÄ wobec czÄonkÅw ChrystusaÄÄ (KKK 975). OdpowiadajÄc Bogu ÄÅ TakÄÄ, daÄa doskonaÄy przykÄad przyjmowania woli BoÅej w swoim Åyciu. TowarzyszyÄa Chrystusowi od poczÄtku Jego publicznej dziaÄalnoÄci (Kana Galilejska) aÅ po krzyÅ na Golgocie. ÄÅ NajgÄbiej ze swym Jednorodzonym wspÄcierpiaÄa i z ofiarÄ Jego zÄÄczyÄa siÄ matczynym duchemÄÄ (KK 3). Zatem w szczegÅlny sposÅb wspÄpracowaÄa z dzieÄem Zbawiciela przez wiarÄ, nadziejÄ i miÄoÄÄ i staÄa siÄ MatkÄ wszystkich wierÄcych w Chrystusa, MatkÄ caÄego KoÄcioÄa.

3. W litanii loretaÄskiej wyznajemy, Åe Maryja jest orÄdowniczkÄ, wspomÄycielkÄ, poÄredniczkÄ. Nazywamy jÄ teÅ MatkÄ piÄknej MiÄoÄci, prowadzÄcÄ do jednoÄci wszystkich uczniÅw Jej Syna. KoÄciÄ w swoim pielgrzymowaniu do Chrystusa, rozwaÅajÄc

tajemnice Jej Źycia, widzi w Niej wzór i pragnie ją naśladować. Nazywa ją swoją Matką, gdy przez nią rodzi się to, co powiarte w Kościele. Od początku Kościoła określa ją mianem Bożej Rodzicielki i w swoich modlitwach ucieka się do niej upraszając o obronę we wszelkich przeciwnościach. W naszych czasach z wdzięcznością przyjmuje Jej wskazania, udzielane podczas objawień w: Lourdes, La Salette, Fatimie i tylu innych miejscach. Mówimy, że Maryja jest ikoną Kościoła, bo uczy, jak wierzyć i bezgranicznie ufać Bogu; swoim życiem ukazuje, że prawdziwa miłość łączy się z przyjęciem krzyża i cierpienia, i tylko ta droga wiedzie do prawdziwego zjednoczenia z Chrystusem.

4. Zapamiętajmy: „W tajemnicy [...] Kościoła „naucza II Sobór Watykański - który sam także słusznie nazywany jest matką i dziewicą, Bogocierzą Dziewica Maryja przodowała najdoskonalej [...], staje się wzorem dziewicy i zarazem matką” (KK 63). Kościół nieustannie podkreśla wyjątkową rolę Maryi, kieruje wzrok wiernych na jej osobę, aby wsparci jej macierzyńską opieką jeszcze ściślej jednoczyli się z Chrystusem. Przypomina, że Maryja jest wzorem zawierzenia, zaufania i bezgranicznej miłości „które ożywiają winny wszystkich współpracujących dla odrodzenia ludzi w apostołskim posłannictwie Kościoła” (KK 65). Patrząc na nią rozumiemy, „że czym jest Kościół w swoim misterium, w swojej „pielgrzymce wiary”, i czym będzie w ojczyźnie na końcu swej drogi, gdzie go oczekuje (...) Ta, którą czci jako Matkę swego Pana i swoją Matką” (KKK 972).

(ks. Waldemar Graczyk)

Kościół wciąż przypomina nam tę prawdę o Niej, o Matce naszego Kościoła, w której jest przechowywany ten wielki skarb dla nas, nieskażony skarb wiary powiartej, pełniący szczerą i wolności, który możemy odnaleźć tylko w Bogu przez Maryję w każdej i w każdej z nas, w każdej rodzinie ludzkiej.

I tu na tym miejscu, reasumując powyższe pragnę abym raz jeszcze przytoczył słowa skierowane do nas, słowa Jana Pawła II, Wielkiego Proroka naszych czasów, który w swej posłudze piotrowej, jako nasz Rodak przypomina nam często wracając pamięć do naszych korzeni chrześcijańskich, do naszego dziedzictwa kultury i wiary, i o zwracaniu się ku Tej, która jest naszą duchową Matką i Królową, Matką Kościoła, u której tyle pokoleń Polaków pokładało swą ufność i nadzieję.

Â

TO ONA JEST MATKĄ WIDZIALNEGO CHRYSTUSA A ZARAZEM IKONĄ NIEWIDZIALNEGO BOGA I NIEWIASTĄ EUCHARYSTII.

Â

Jest także figurą i przykładem Kościoła i Obrazem, w którym Kościół z radością ogląda tu, czym pragnie być; figurą, w której znajduje drogą wiodącą do doskonałego zjednoczenia z Chrystusem; przykładem, na którym opiera się Kościół, Oblubienica Chrystusa, w wykonaniu swoich apostołskich i misyjnych zadań.

## MATKA Kościółca - NIEWIASTA EUCHARYSTII

w kościele pw. św. Marcina z Tours - Donaborów / diec. Kaliska

Został ufundowany w 1405 roku przez króla Władysława Jagiełłę, erygowany go biskup wrocławski, Wacław z Legnicy. W głównym ołtarzu barokowo -klasycystycznym znajduje się obraz Matki Bożej Donaborowskiej, przedstawiającej Dzieciątko podające Komunię św. Matce Bożej. Obraz ten odnalazł w 1956 roku ks. Stefan Tomaszewicz, ówczesny proboszcz donaborowski. Dopracował jego brakujące części na podstawie wizerunku z podobnego Wielunia. Obraz ten pochodzi z lat siedemdziesiątych XV wieku.

więcej

Królowa Różańca św. Włodzisława

## NMP KRÓLOWEJ POLSKI

3 maja Kościół katolicki w Polsce obchodzi uroczystość Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski. Nawiązuje ona do wydarzeń z historii Polski: obrony Jasnej Góry w 1655 r., lub w króla Jana Kazimierza - powierzenia królestwa opiece Matki Bożej, a także do uchwalenia Konstytucji 3 Maja.

Święto zostało ustanowione na prośbę biskupów polskich po odzyskaniu niepodległości po I wojnie światowej. Oficjalnie święto obchodzone jest od 1923 r. W 1920 r. zatwierdził je dla Kościoła w Polsce papież Benedykt XV. Po reformie liturgicznej w 1969 r. święto zostało podniesione do rangi uroczystości

więcej

---

## KRÓLOWA POLSKI

Ź luby lwowskie Jana Kazimierza rozpowszechniły tytułowanie Maryi Królowy Polski. Kult ten znany był jednak wcześniej, od objawień o. Mancinello. Mija właśnie 400 lat od chwili, kiedy Matka Boża po raz pierwszy ogłosiła na polskiej ziemi, przy grobie św. Stanisława - 8 maja 1610 r. - że jest Królową naszego kraju i narodu.

czytaj więcej

Maryja Królowa Polski - Jasna Góra

Niech wyjedna nam u swego Syna potrzebne łaski dla umocnienia naszej wiary i odwagi do budowania wspólnoty Ducha i powrotu do chrześcijańskich korzeni Europy .

Niech wyjedna!

Amen